MON JOURNAL
SAFARI
N° 119
MENSUEL - 2,50 F.
CANADA : 65 Cents.
ESPAGNE : 50 Pts.
ITALIE : 500 L.

SAFARI
MENSUEL POUR LA JEUNESSE
paraît au début de chaque mois
FRANCE 2,50 F
ABONNEMENT tous pays 30 F
Vous lirez dans ce numéro
KATANGA JOE
JOHNNY SPEED
TIKI
et nos pages magazine
La correspondance devra être adressée à:
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - PARIS-2e
— CCP PARIS 12 237 - 93
JUILLET 1977

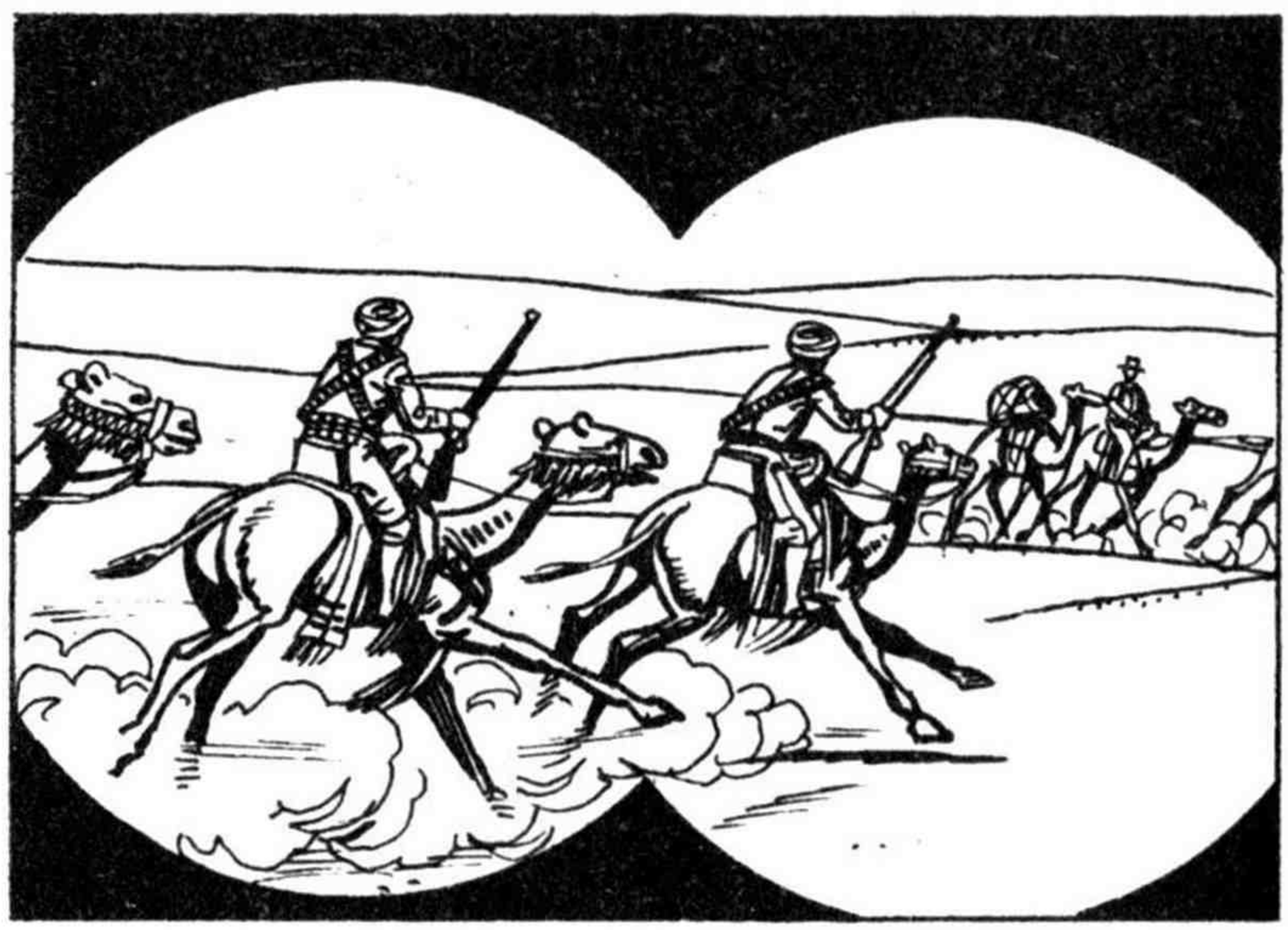
KATANGA JOE

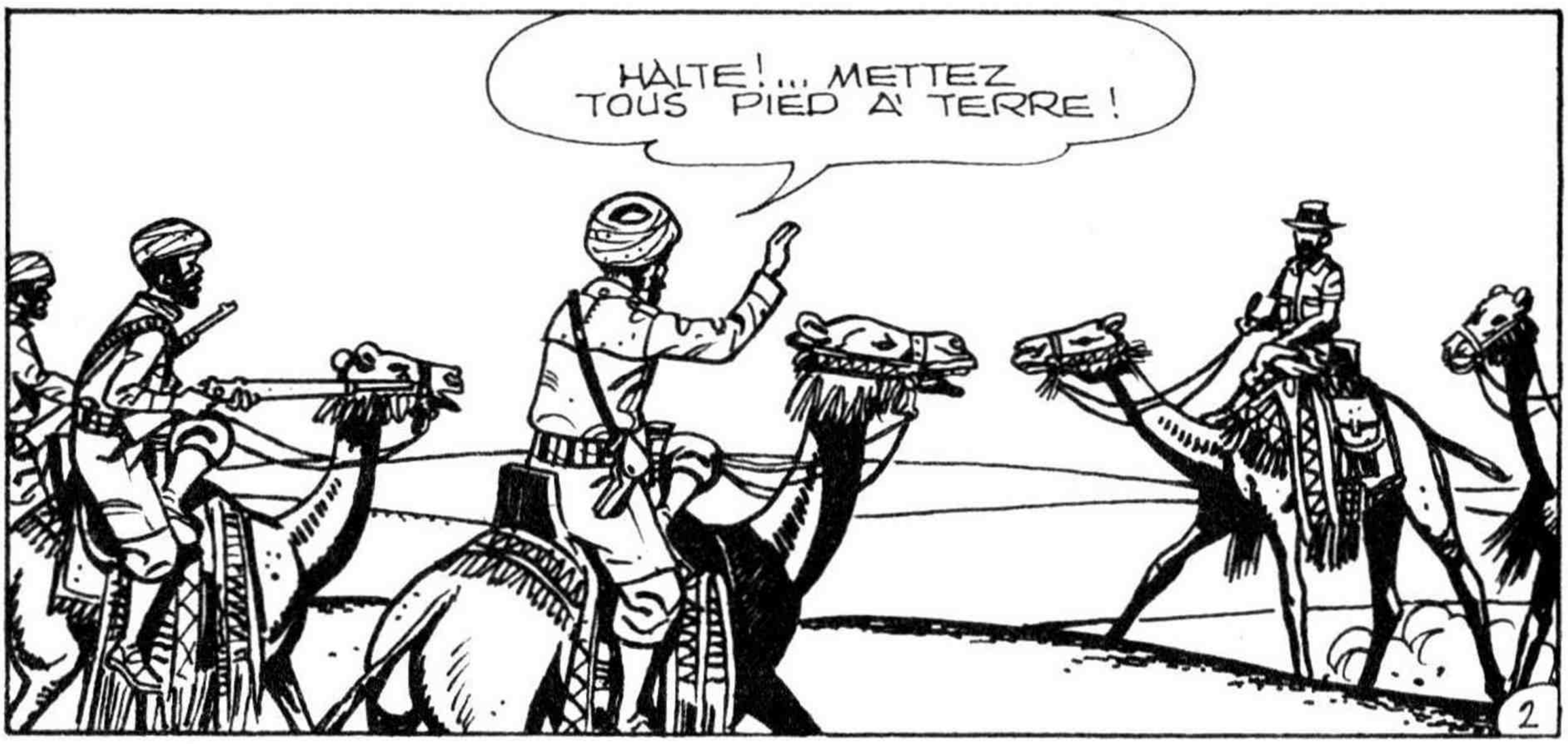
Commando en Péril

NON ! ON DIRAIT PLUTÔT DES EXPLORATEURS !
NOMADES OU EXPLORATEURS, PROFITONS DE L'OCCASION POUR ESSAYER DE CASSER UNE PETITE CROÛTE !

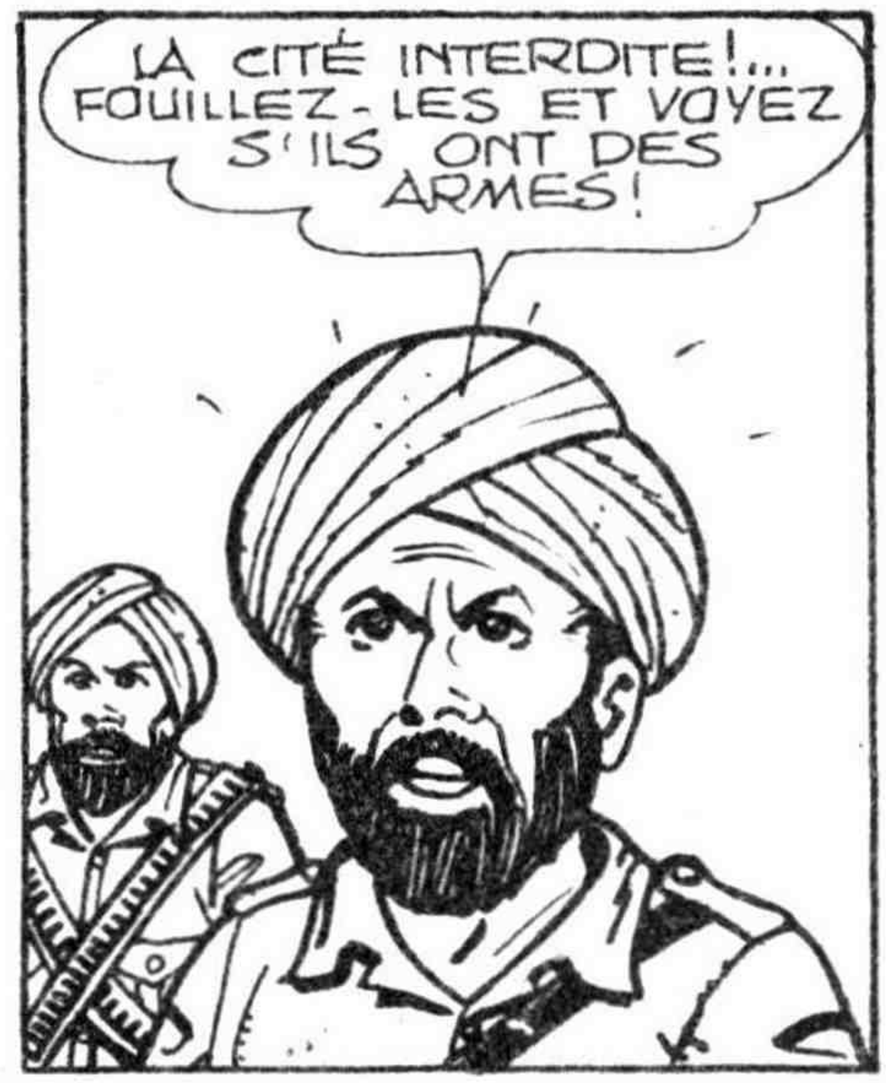
UNE FEMME ET DEUX HOMMES AVANÇAIENT AU PAS NONCHALANT DES CHAMEAUX...

OH !... ÇA SE CORSE !... UN GROUPE D'ARABES SE DIRIGENT VERS EUX !... UNE BELLE RAZZIA EN PERSPECTIVE !




HALTE !... METTEZ TOUS PIED A' TERRE !

QUI ÊTES-VOUS ET QUE FAITES-VOUS DANS LE DÉSERT ?
NOUS SOMMES DES ARCHÉOLOGUES ET NOUS RECHERCHONS LES RUINES DE LA CITÉ ROMAINE D'ITALOA...


LA CITÉ INTERDITE !... FOUILLEZ-LES ET VOYEZ S'ILS ONT DES ARMES !

NOUS N'AVONS AUCUNE ARME, CHEF !

ET LÀ-DEDANS ? QU'EST-CE QU'IL Y A ?
NOS INSTRUMENTS DE TRAVAIL, QUELQUES VÊTEMENTS ET DES PROVISIONS !
3

VOUS AVEZ DE LA CHANCE !... SI NOUS AVIONS TROUVÉ UN SEUL RÉVOLVER, NOUS VOUS AURIONS TOUS FUSILLÉS SUR LE CHAMP. !

MAIS POURQUOI ? QUI ÊTES-VOUS ?
JE CROYAIS QUE VOUS L'AVIEZ DÉJÀ DEVINÉ... NOUS SOMMES DES BANDITS DU DÉSERT...

ÉCOUTEZ, CE QUE VOUS ÊTES, ON S'EN FICHE BIEN ! NOUS VOULONS TROUVER CETTE CITÉ... POUVEZ-VOUS NOUS Y AMENER ?

NOUS SAVONS OÙ ELLE SE TROUVE, MAIS CETTE CITÉ EST TABOUE POUR LES MUSULMANS !
VOUS N'AVEZ QU'À NOUS CONDUIRE TOUT PRÈS... VOUS N'ÊTES PAS OBLIGÉS D'Y PÉNÉTRER !

NOUS IGNORONS SI ELLE EST ÉGALEMENT TABOUE POUR LES CHRÉTIENS... IL FAUT TOUT D'ABORD QUE NOUS LE DEMANDIONS AU GRAND CHEF DE NOTRE TRIBU !

BON... NOUS ATTENDRONS...

... ET SI VOUS NOUS SERVEZ DE GUIDE, NOUS VOUS DONNERONS MILLE LIVRES STERLING !
TIENS ! TIENS... VOUS AVEZ DONC TANT D'ARGENT ?

NON !... NOUS NE L'AVONS PAS SUR NOUS ! NOUS IRONS PRÉLEVER CETTE SOMME DANS UNE BANQUE DE LA VILLE !

C'EST BON... MES HOMMES RESTERONT AVEC VOUS PENDANT QUE JE VAIS VOIR NOTRE CHEF... JE SERAI DE RETOUR DEMAIN !

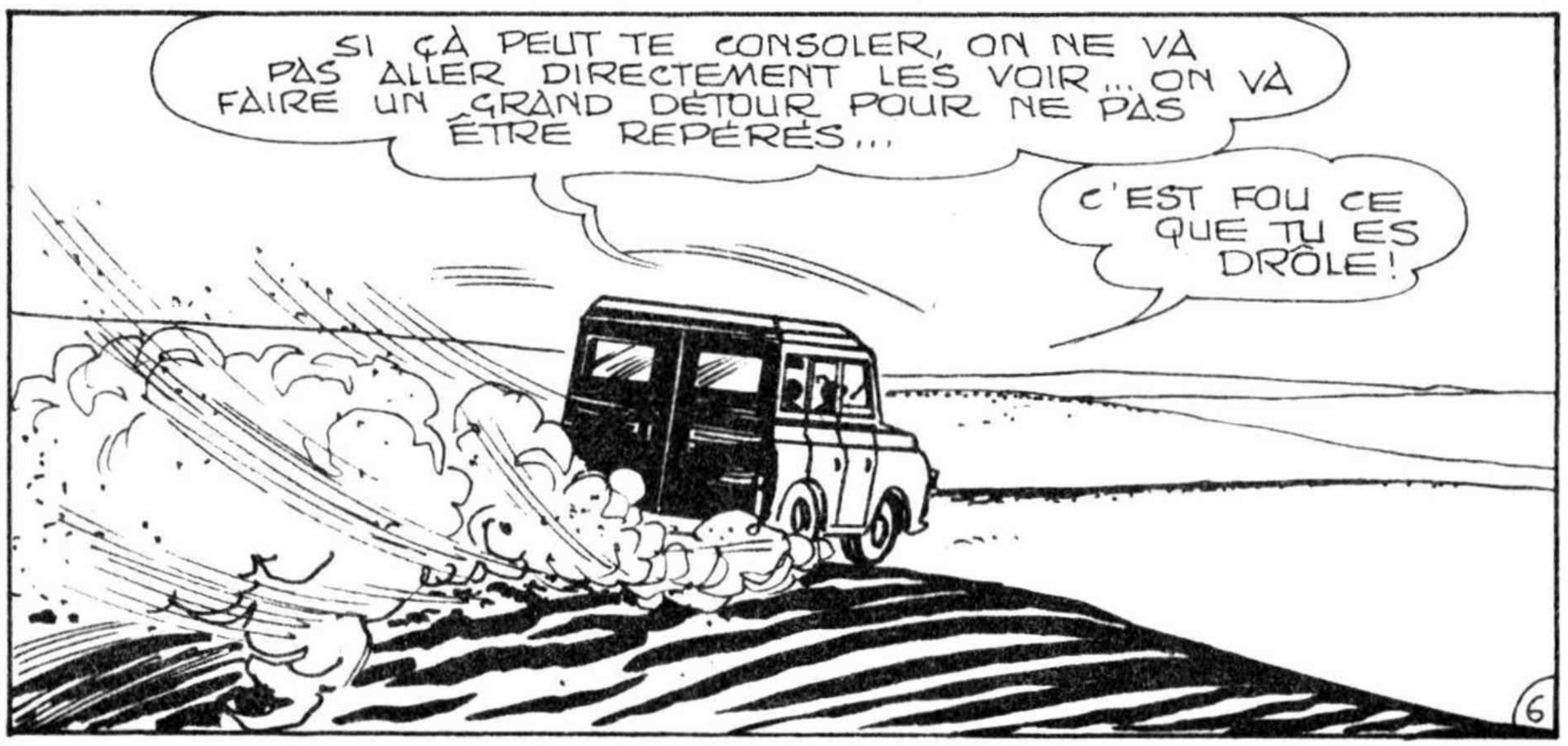
NE NOUS OCCUPONS PAS D'EUX ET COMMENÇONS PLUTÔT À MONTER LES TENTES ET À PRÉPARER LE DÎNER...
JE M'EN CHARGE ! LA CUISINE, C'EST MA SPÉCIALITÉ !
5

CE QUI SE PASSE EST POUR LE MOINS ÉTRANGE !
ÉTRANGE ? QUE VEUX-TU DIRE ?

L'UN DES ARABES EST PARTI ET LES AUTRES NE PERDENT PAS DE VUE LES BLANCS QUI INSTALLENT LEUR CAMPEMENT !
JE NE VOIS PAS CE QU'IL Y A DE BIZARRE LÀ-DEDANS ! DE PLUS, EN QUOI CELÀ NOUS REGARDE ?

SI CES GENS ONT DES ENNUIS, LA MOINDRE DES CHOSES EST DE LES AIDER, NON ?
C'EST ÇÀ ! POUR QUE ÇÀ NOUS RETOMBE SUR LE NEZ ! NON ! ON SE TIRE !

D'ACCORD ! ON SE TIRE D'ICI... MAIS ON VA AU CAMPEMENT ! PAS D'OBJECTIONS ?
UN PEU, SI ! TU NE TROUVES PAS QU'ON A EU NOTRE PART D'EMBÊTEMENTS JUSQU'À PRÉSENT, NON ? J'EN AI MÀ CLAQUE, DE L'AVENTURE !

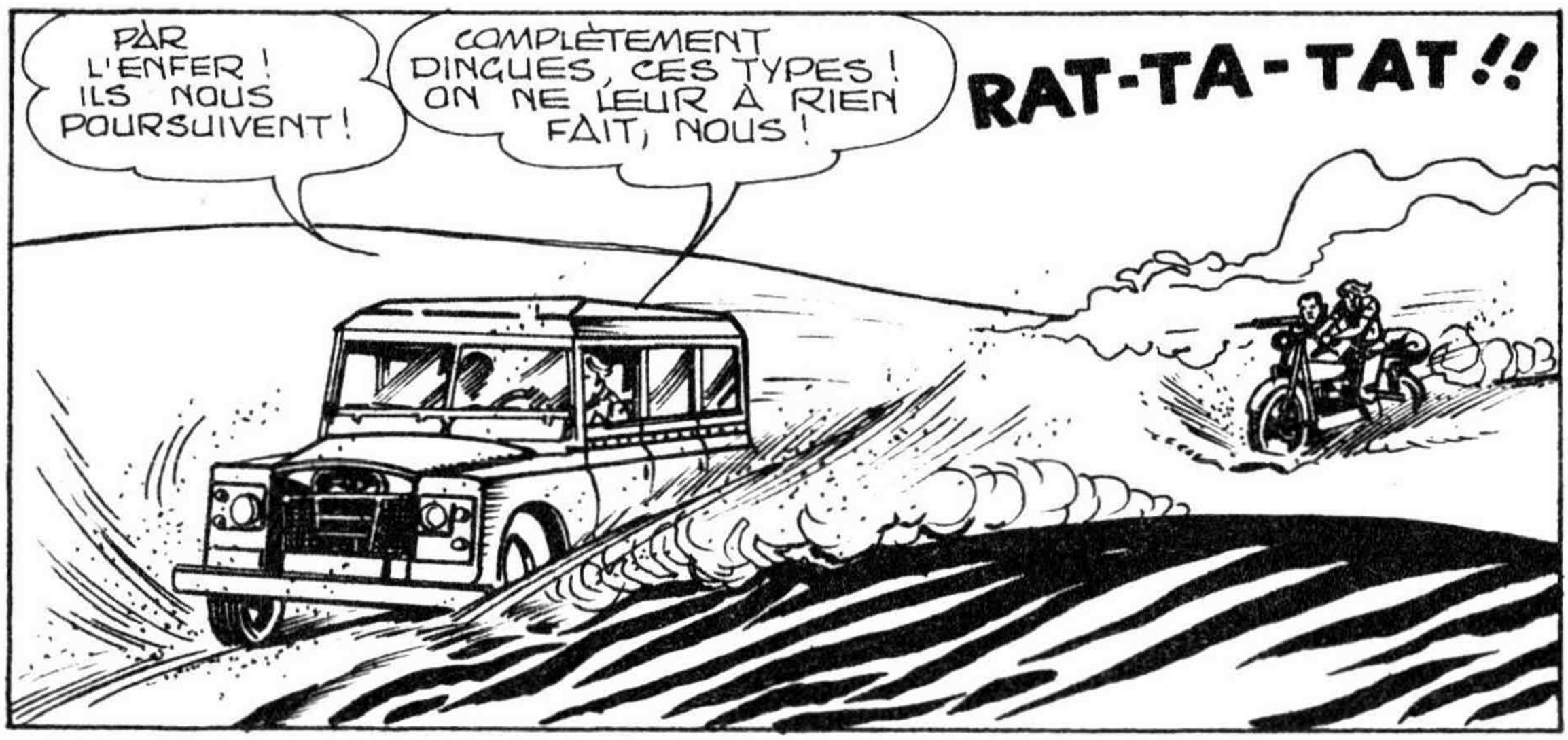

SI ÇÀ PEUT TE CONSOLER, ON NE VA PAS ALLER DIRECTEMENT LES VOIR... ON VA FAIRE UN GRAND DÉTOUR POUR NE PAS ÊTRE REPÉRÉS...
C'EST FOU CE QUE TU ES DRÔLE !
6

JE CROIS QUE LE DÉTOUR EST SUFFISANT ! ALLONS-Y !

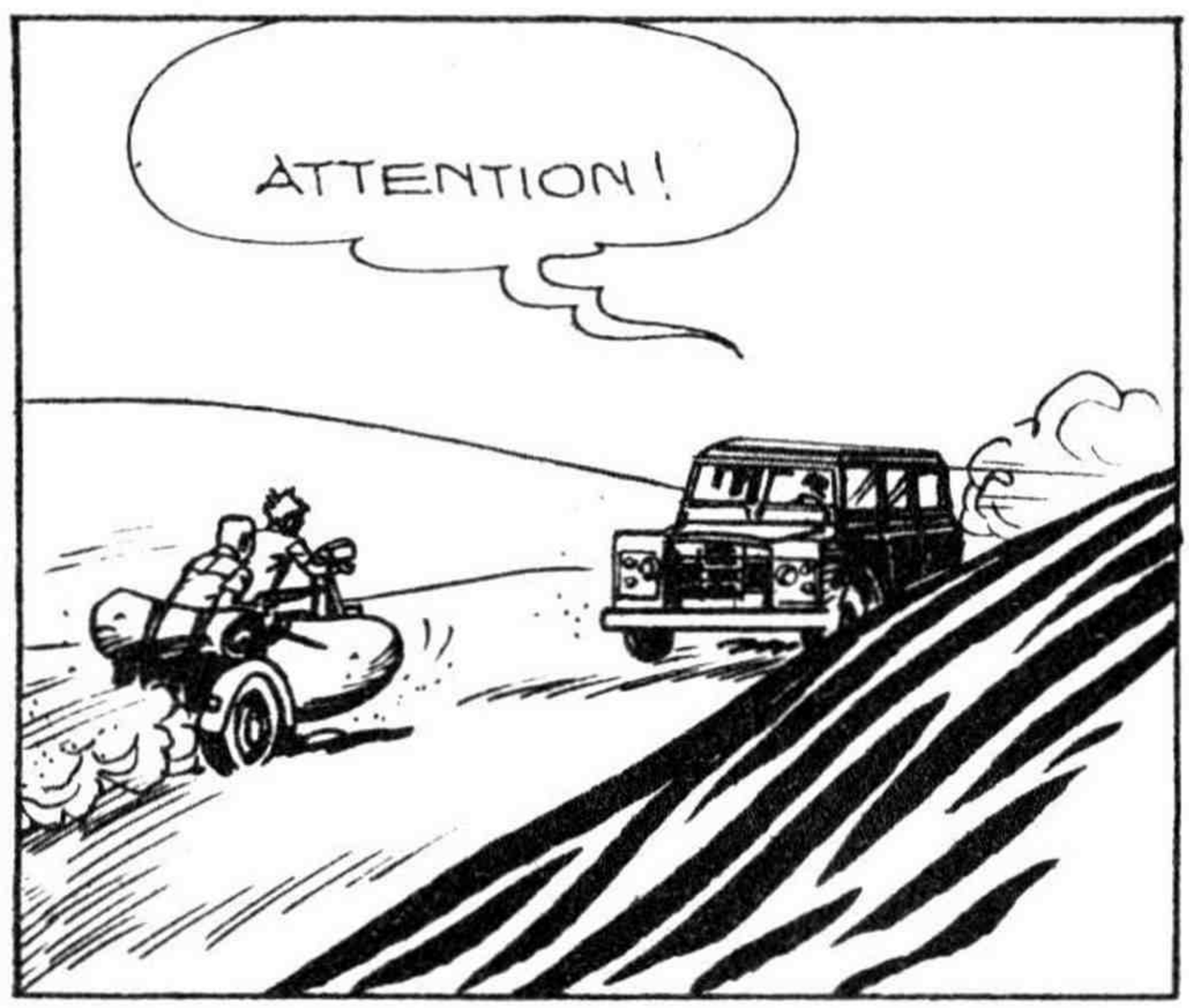
HÉ ! REGARDEZ ! C'EST FOU CE QU'IL Y A COMME MONDE DANS LE DÉSERT !
JE ME DEMANDE QUI SONT CEUX-LÀ ?

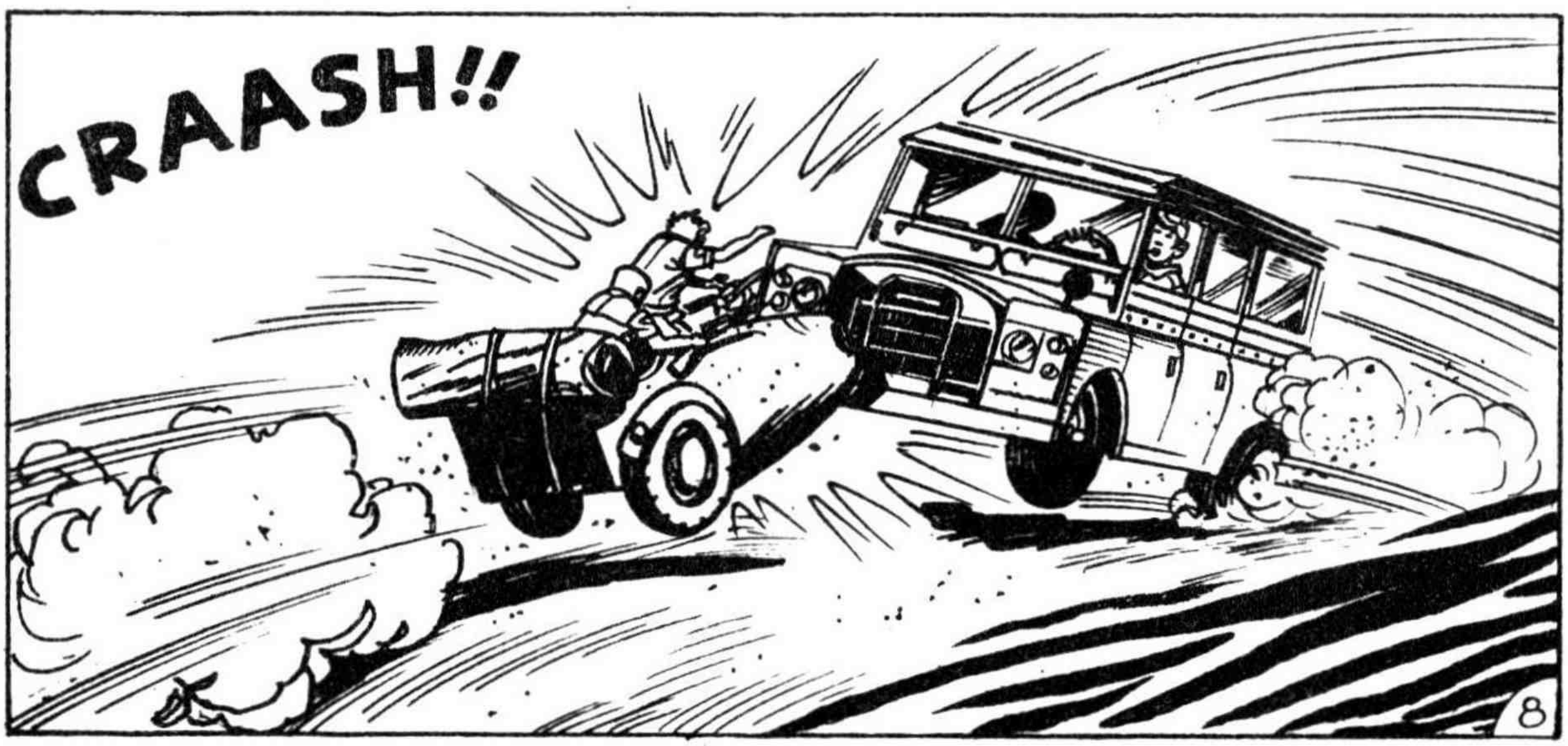
RAT-TA-TA-TA-TA !!
MAIS... QU'EST-CE QUI LEUR PREND ?

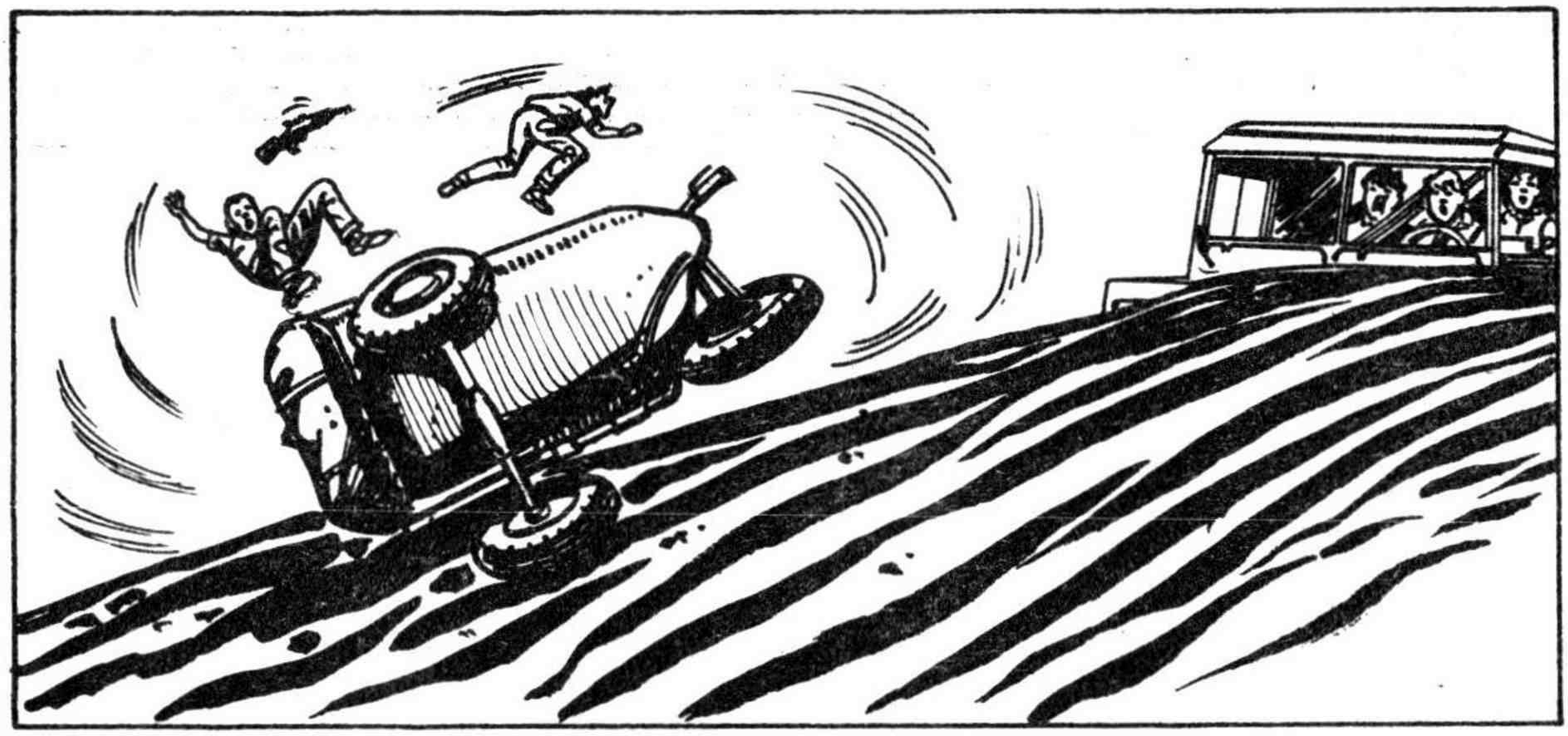
QUITTONS CET ENDROIT MALSAIN, OU ILS VONT NOUS TRANSFORMER EN PASSOIRES !
RAT-TAT-TAT !!
7


PAR L'ENFER ! ILS NOUS POURSUIVENT !
COMPLÈTEMENT DINGUES, CES TYPES ! ON NE LEUR A RIEN FAIT, NOUS !
RAT-TA-TAT !!

ÇA Y EST ! ON NE LES VOIT PLUS !
PROFITONS-EN POUR PRENDRE NOS ARMES !


ATTENTION !


CRAASH !!



ILS ONT DÛ ÊTRE TUÉS SUR LE COUP !
ON NE SAIT JAMAIS ! ALLONS VOIR !
D'ACCORD ! MAIS ARMÉS JUSQU'AUX DENTS !

QUE VEUX-TU QU'ILS TE FASSENT ?... ILS SONT MORTS OU PEU S'EN FAUT !
HUM... CE N'EST PAS DIT !

TU AS RAISON ! ILS NE SONT QU'ÉVANOUIS...

HÉ ! VENEZ VOIR, LES GARS !

DES ARMES !
CE DOIT ÊTRE DES CONTREBANDIERS... VOILÀ POURQUOI ILS NOUS ONT TIRÉ DESSUS !

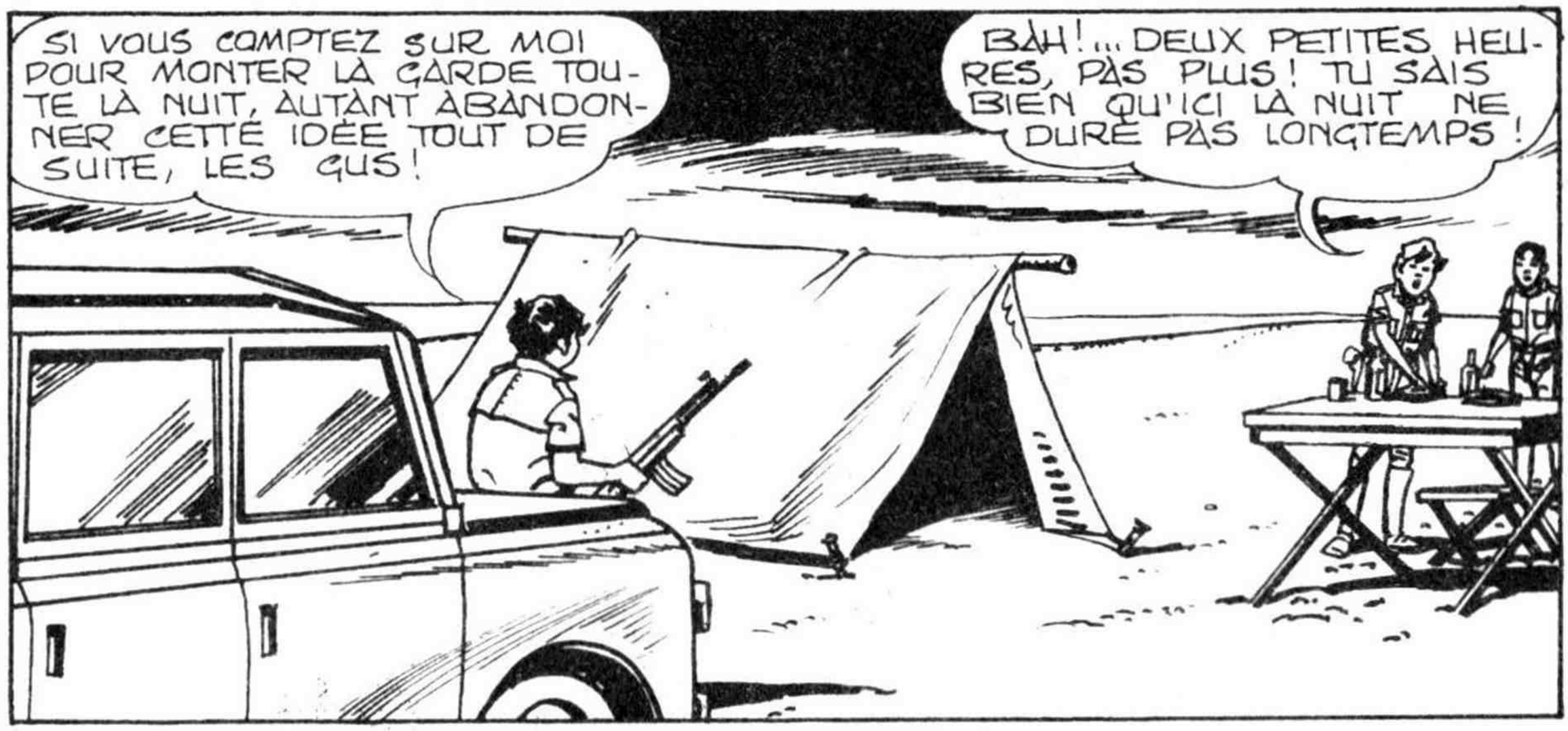
ILS ONT DÛ CROIRE QUE NOUS ÉTIONS DE LA POLICE !

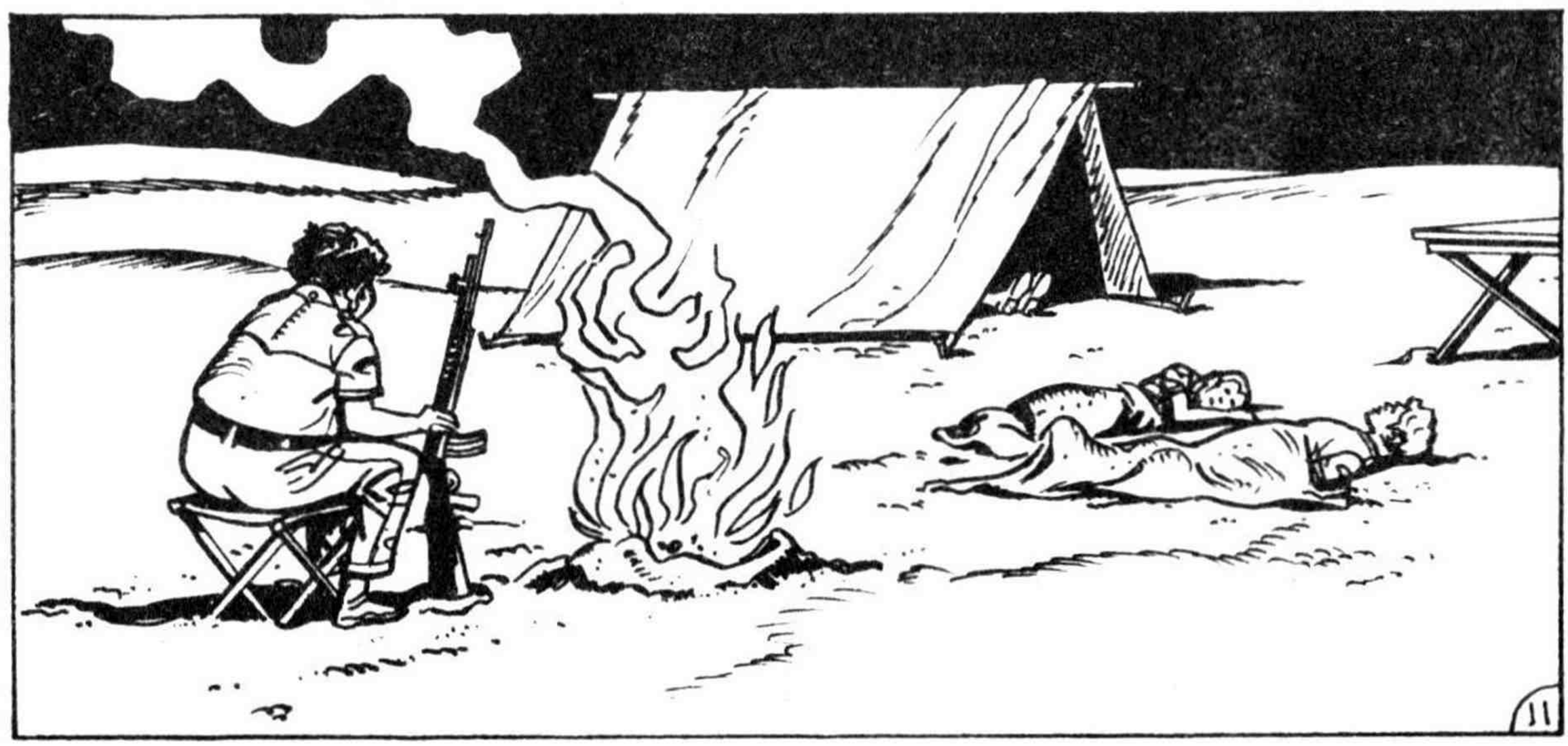
ÇA M'ÉTONNERAIT QUE CE SOIENT DES CONTREBANDIERS. ILS N'ONT QUE TROIS FUSILS ET DEUX MITRAILLETTES, TU PARLES D'UN PROFIT !

QUOI QU'IL EN SOIT, ON VA DÉTRUIRE CES ARMES, C'EST PLUS SÛR !
TU AS RAISON !

ILS N' ONT PAS L'AIR DE VOULOIR SE RÉVEILLER ! QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE ?
PRENONS NOTRE MAL EN PATIENCE ET ATTENDONS ! ON NE PEUT QUAND MÊME PAS LES ABANDONNER LÀ...

ALLEZ CHERCHER LA VOITURE ! ON VA ÉTABLIR NOTRE CAMPEMENT ICI !...


SI VOUS COMPTEZ SUR MOI POUR MONTER LA GARDE TOUTE LA NUIT, AUTANT ABANDONNER CETTE IDÉE TOUT DE SUITE, LES GUS !
BAH !... DEUX PETITES HEURES, PAS PLUS ! TU SAIS BIEN QU'ICI LA NUIT NE DURE PAS LONGTEMPS !


11

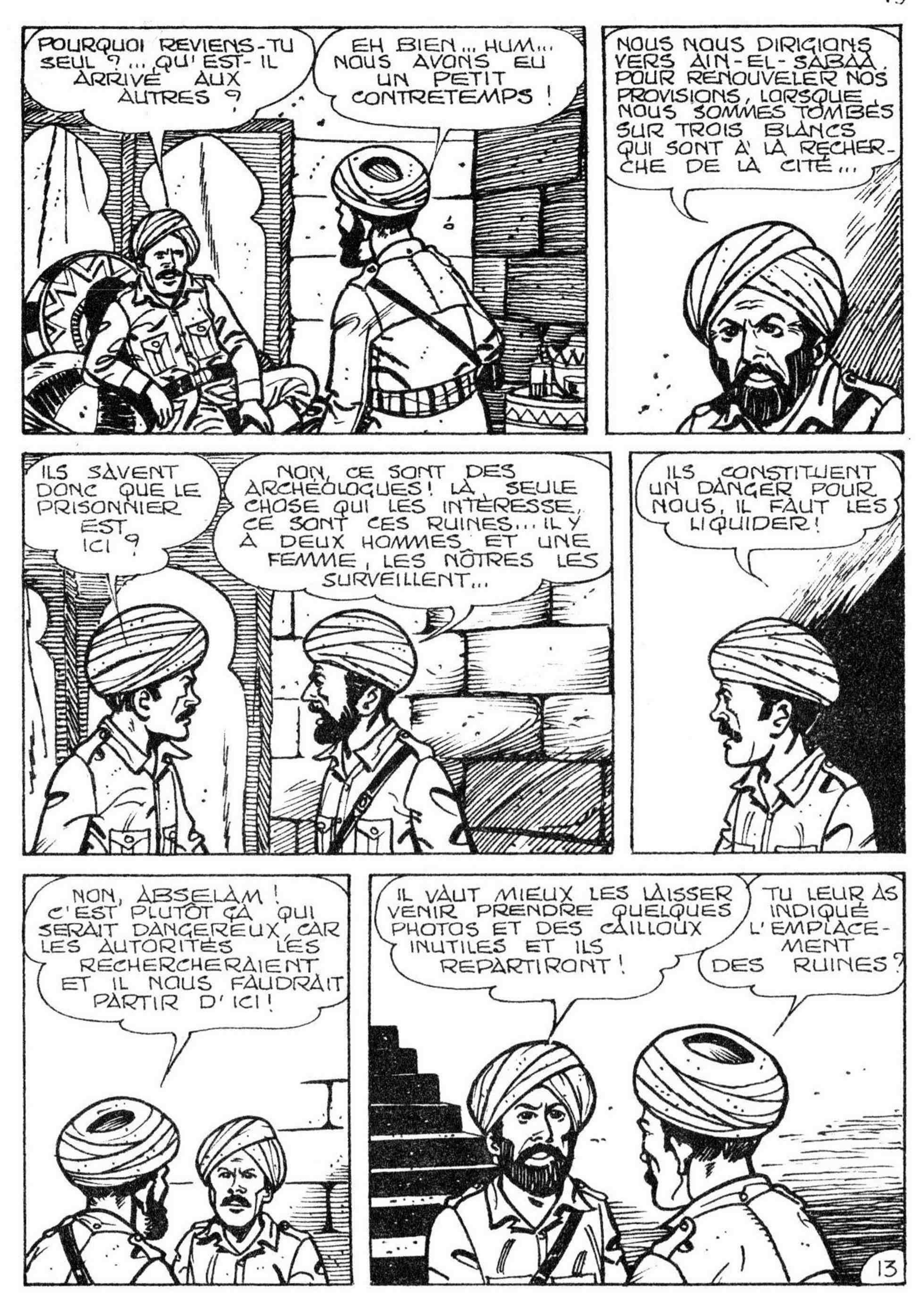
CEPENDANT, LE CHEF DES BANDITS POURSUIVAIT SON CHEMIN...

ME VOICI ENFIN ARRIVÉ!

VOYONS CE QUE VA DIRE LE GRAND CHEF !...

HALTE ! QUI VA LÀ ?
C'EST MOI, ALI...

LE GRAND CHEF EST ICI ?
OUI...
12


POURQUOI REVIENS-TU SEUL ? ... QU'EST-IL ARRIVÉ AUX AUTRES ?
EH BIEN ... HUM... NOUS AVONS EU UN PETIT CONTRETEMPS !
NOUS NOUS DIRIGIONS VERS AIN-EL-SABAA POUR RENOUVELER NOS PROVISIONS, LORSQUE NOUS SOMMES TOMBÉS SUR TROIS BLANCS QUI SONT À LA RECHERCHE DE LA CITÉ...
ILS SAVENT DONC QUE LE PRISONNIER EST ICI ?
NON, CE SONT DES ARCHÉOLOGUES ! LA SEULE CHOSE QUI LES INTÉRESSE, CE SONT CES RUINES... IL Y A DEUX HOMMES ET UNE FEMME, LES NÔTRES LES SURVEILLENT...
ILS CONSTITUENT UN DANGER POUR NOUS, IL FAUT LES LIQUIDER !
NON, ABSELAM ! C'EST PLUTÔT ÇA QUI SERAIT DANGEREUX, CAR LES AUTORITÉS LES RECHERCHERAIENT ET IL NOUS FAUDRAIT PARTIR D'ICI !
IL VAUT MIEUX LES LAISSER VENIR PRENDRE QUELQUES PHOTOS ET DES CAILLOUX INUTILES ET ILS REPARTIRONT !
TU LEUR AS INDIQUÉ L'EMPLACEMENT DES RUINES ?
13

NON, JE LEUR AI DIT QU'IL S'AGISSAIT D'UNE CITÉ TABOUE ET QU'IL FALLAIT QUE JE CONSULTE LE GRAND CHEF !
HUM... JE N'AIME PAS BEAUCOUP ÇA !

ATTENDS, CE N'EST PAS TOUT ! SI NOUS LES AMENONS ICI, ILS SONT PRÊTS À NOUS DONNER MILLE LIVRES STERLING... CE N'EST PAS À DÉDAIGNER, NON ?
TU PARLES ! FAUCHÉS COMME ON EST !

BON, D'ACCORD !... ON VA TRANSFÉRER LE PRISONNIER ET LE RESTE DANS LA GROTTE SOUS LA MONTAGNE... IL NE FAUT SURTOUT PAS QU'ILS SE DOUTENT DE QUELQUE CHOSE !

SUIVEZ-MOI, NOROMBO, ON VA VOUS EMMENER AILLEURS !
QUOI ENCORE ? QUAND CETTE ABSURDE SÉQUESTRATION VA-T-ELLE CESSER ? J'EN AI ASSEZ !

14

CONDUISEZ-LE DANS LA PETITE GROTTE ET GARDEZ-LE BIEN !... DOUBLE SURVEILLANCE !

LE LENDEMAIN, AU CAMPEMENT DE NOS AMIS...
HÉ, GROS ! NOS INVITÉS SE RÉVEILLENT !

ALORS ? COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS ?
ÇA VA... MAIS QUI ÊTES-VOUS ?

NOUS SOMMES LES INDIVIDUS SUR LESQUELS VOUS AVEZ TIRÉ SANS AUCUN MOTIF !
DÉSOLÉ, MAIS C'ÉTAIT UNE ERREUR ! NOUS VOUS AVONS SIMPLEMENT CONFONDU AVEC D'AUTRES ! OÙ SONT NOS ARMES ?

ON LES À BRULÉES! VOYEZ-VOUS, NOUS AUSSI, NOUS NOUS SOMMES TROMPÉS... ON VOUS À PRIS POUR DES CONTREBANDIERS... COMPLÈTEMENT IDIOT, HEIN ?
QUOI ! ? LES ARMES... BRÛLÉES ! ? IMBÉCILES ! IL NE VOUS RESTE PLUS QU'À NOUS DONNER LES VÔTRES !

VITE ! DONNE-MOI ÇÀ !

HÉ, LÀ, DU CALME, MON VIEUX !
AAAAAAH!

JE TE DIS QU'ON EN À BESOIN !
NOUS AUSSI, ON EN À BESOIN, PATATE!

TU VAS LE LAISSER, OUI ?
AAAAGGH!
16

IL FAUT LES ATTACHER !
PAS LA PEINE ! ÇA M'ÉTONNERAIT QU'ILS REMETTENT ÇA !

MISÉRABLES ! PAR VOTRE FAUTE, DES TAS DE GENS VONT MOURIR ET UN PAYS RISQUE DE PERDRE SA LIBERTÉ !
FICHTRE ! J'IGNORAIS QUE NOUS ÉTIONS AUSSI IMPORTANTS !

NE PLAISANTEZ PAS ! NOUS COMBATTONS POUR L'URUNGA, LE PAYS VOISIN, QUI LUTTE POUR ACQUÉRIR SON INDÉPENDANCE !

D'AUTRES MERCENAIRES, MAIS CEUX-LÀ AU SERVICE DES COLONIALISTES QUI GOUVERNENT CE PAYS, ONT ENLEVÉ LE LEADER NATIONALISTE !

TANT QU'ILS LE DÉTIENDRONT, LES PATRIOTES NE POURRONT RIEN FAIRE. C'EST POURQUOI NOUS SOMMES À SA RECHERCHE !
QUOI ? VOUS ? DEUX HOMMES SEULS ?

NON ! TROIS DE NOS COMPAGNONS SONT PARTIS DEVANT POUR TENTER DE LE LOCALISER ... NOUS PENSONS QU'IL EST GARDÉ DANS UNE CITÉ EN RUINE DE L'ÉPOQUE ROMAINE ! C'EST POURQUOI ILS SE FONT PASSER POUR DES ARCHÉOLOGUES...

EN TANT QUE TELS, ILS NE SONT PAS ARMÉS ! C'EST NOUS QUI ÉTIONS CHARGÉS DE LEUR REMETTRE LES ARMES AU MOMENT STRATÉGIQUE...

ET VOS COMPAGNONS QUI SONT PARTIS EN AVANT... SONT AUSSI DES BLANCS ?
OUI ! IL Y A DEUX HOMMES ET UNE FEMME QUI EST ÉGALEMENT LE CHEF DU COMMANDO !

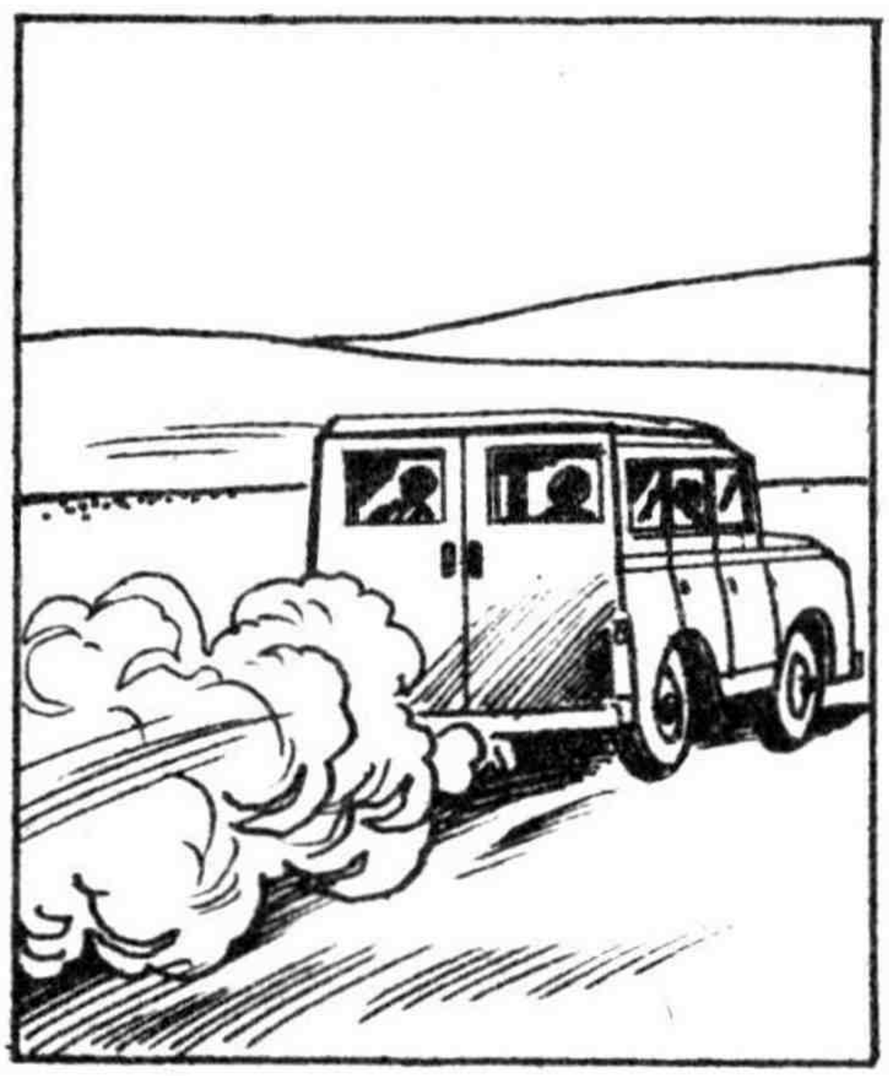
ILS DISENT DONC LA VÉRITÉ... CEUX QUE NOUS AVONS VUS ÉTAIENT BIEN DEUX HOMMES ET UNE FEMME !
ET QU'EST-CE QUE ÇA PEUT NOUS FICHE, À NOUS, QU'ILS DISENT LA VÉRITÉ OU PAS, HEIN ?

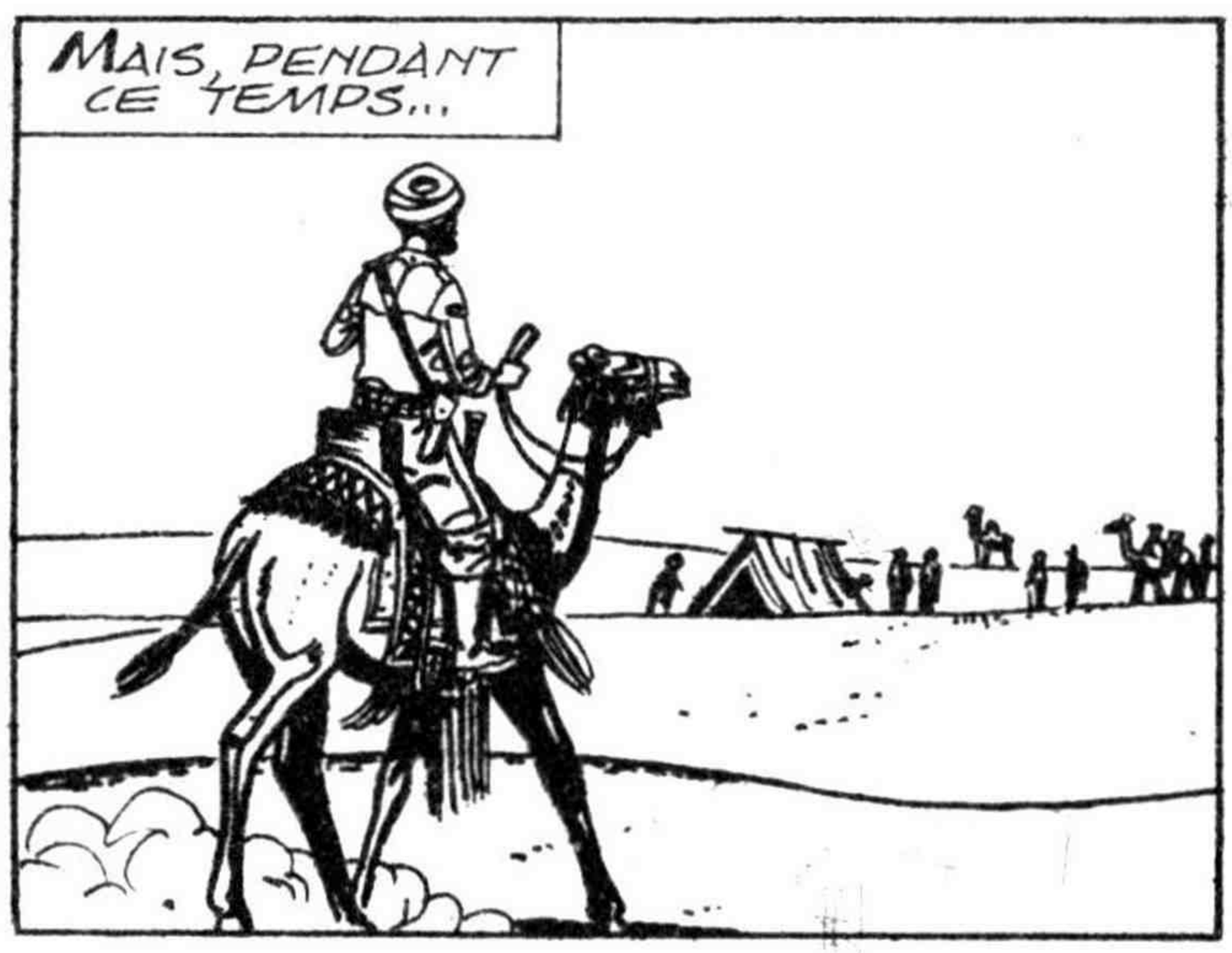
ON NE VA PAS ENCORE SE FOURRER DANS CE NOUVEAU GUÉPIER ?! LAISSONS TOMBER ET FICHONS LE CAMP !

IL FAUT LES AIDER ! ... N'OUBLIE PAS QUE L'IDÉE DE BRÛLER LEURS FLINGUES, C'EST TOI QUI L'AS EUE !

NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE VOUS ! DONNEZ-NOUS VOS ARMES ET ÇA SUFFIRA !
LES ARMES, C'EST COMME UNE BROSSE À DENTS, ÇA NE SE DONNE PAS !

ALLEZ ! EN VOITURE TOUT LE MONDE !
TOI, TA CHEVALERIE ET TES GRANDS SENTIMENTS... JE TE JURE...




MAIS, PENDANT CE TEMPS...

ALORS... QU'À DIT TON CHEF ?... POUVONS-NOUS VISITER LA CITÉ INTERDITE ?
OUI, MAIS IL VEUT QUE VOUS LUI DONNIEZ ENCORE CINQUANTE AUTRES LIVRES...

APRÈS QUELQUES MARCHANDAGES, LA CARAVANE SE REMIT EN ROUTE...

VOICI LÀ CITÉ QUE VOUS CHERCHEZ... NOUS VOUS ATTENDONS ICI !

SOYONS PRUDENTS ! SI CE SONT CES ARABES QUI ONT ENLEVÉ NOROMBO, ILS DOIVENT ÉPIER TOUS NOS MOUVEMENTS !

DANS CE CAS, ILS NE L'AURAIENT PAS LAISSÉ ICI... LÀ SEULE CHOSE QUE NOUS PUISSIONS TROUVER DANS CES RUINES, C'EST LE COMMENCEMENT D'UNE PISTE...

SI, PAR CONTRE, ILS NE SAVENT RIEN DE TOUT ÇA ET QUE NOROMBO EST EMPRISONNÉ ICI, SES RAVISSEURS NE MANQUERONT PAS DE NOUS LIQUIDER !

ALORS, QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
NOUS ALLONS ESSAYER DE DÉCOUVRIR DES INDICES ET, SI ON EN TROUVE, NOUS REJOINDRONS ALORS JOHN ET JACK ; ET TENTERONS DE DÉLIVRER NOROMBO PAR LA FORCE !

COMMENÇONS PAR PHOTOGRAPHIER TOUT CE QUI NOUS SEMBLE INTÉRESSANT !
J'APERÇOIS UN ESCALIER ! SI ON LE PRENAIT ?

HUM... ÇA SENT UNE DRÔLE D'ODEUR, LÀ-DEDANS !... ON DIRAIT DE L'ENCENS...
LES ARABES UTILISENT PAS MAL D'ENCENS...

CE QUI SIGNIFIE QUE CETTE HISTOIRE DE CITÉ TABOUE EST INVENTÉE DE TOUTES PIÈCES ! CONTINUONS LES RECHERCHES !

IL Y A UNE PIÈCE AU BOUT DU COULOIR !
ALLONS Y JETER UN COUP D'OEIL...

HUM ! PERSONNE N'A SÉJOURNÉ LÀ-DEDANS DEPUIS UN BOUT DE TEMPS !
TU TE TROMPES... VENEZ VOIR !

"L. N." ... LORUMA NOROMBO ! ... IL A ÉTÉ ICI !
OUI ... MAIS IL N'Y EST PLUS !...
LN

NOUS SOMMES SÛRS EN TOUT CAS DE DEUX CHOSES : NOROMBO A ÉTÉ ENFERMÉ ICI ET SES GEÔLIERS SONT BIEN CES ARABES...

IL Y EN A UNE TROISIÈME QUE TU OUBLIES... SE VOYANT DÉCOUVERTS, CES HOMMES N'AURONT DE CESSE DE NOUS ÉLIMINER !
TU AS RAISON ! IL VAUT MIEUX FILER DARE-DARE !

C'EST UNE CHANCE D'AVOIR DÉCOUVERT SI VITE LA VÉRITÉ... IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À REJOINDRE JOHN ET JACK ET À DÉLIVRER NOROMBO...
22

MALHEUREUSEMENT POUR VOUS, VOTRE CHANCE AURA ÉTÉ DE COURTE DURÉE !
OOH !

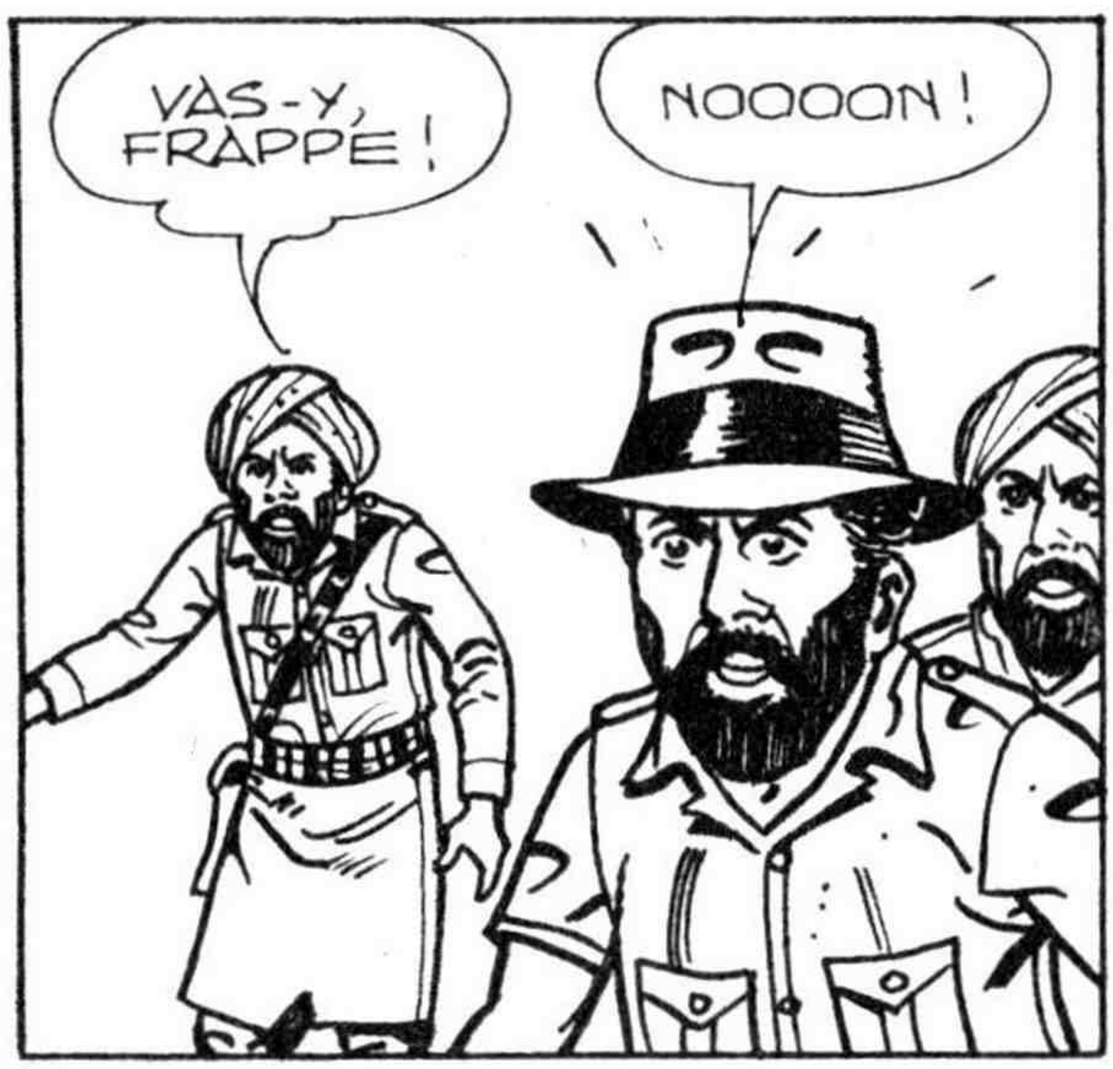
VOUS NOUS AVEZ BIEN EUS AVEC VOTRE HISTOIRE D'ARCHÉOLOGUES!... EN RÉALITÉ, VOUS ÊTES UN COMMANDO ENNEMI VENU LIBÉRER NOROMBO!

OÙ SONT CES JOHN ET JACK DONT VOUS PARLIEZ À L'INSTANT ?
VOUS N'ESPÉREZ TOUT DE MÊME PAS QU'ON VOUS LE DISE ?

OH, MAIS SI ! ... VOUS ME LE DIREZ ! ATTACHEZ LA FEMME À UN ARBRE !

LÂCHES ! MISÉRABLES ! SI JAMAIS VOUS TOUCHEZ À UN SEUL DE SES CHEVEUX... !

ALORS... TU TE DÉCIDES À NOUS DIRE OÙ SONT TES COMPAGNONS ET LES ARMES, OUI OU NON ?
JE NE VOUS DIRAI RIEN !


VAS-Y, FRAPPE !
NOOOON !

CRAASH !!

24

ASSEZ! ELLE S'EST ÉVANOUIE! ATTACHEZ LES DEUX AUTRES!

ET MAINTENANT, POUR LA DERNIÈRE FOIS, PARLEZ!
INUTILE D'INSISTER! NOUS NE DIRONS RIEN!

PRÊTS À TIRER?

NOUS SOMMES PERDUS, ANNA!
AU MOINS, LA SALVE ALERTERA NOS COMPAGNONS!

CEPENDANT...
VOICI LA TRACE DE LEUR CAMPEMENT!

CE SONT CEUX QUE NOUS AVONS VUS DANS LE DÉSERT... MAIS VOS COMPAGNONS NE SE TROUVENT PAS AVEC EUX!

IL A DÛ SE PASSER QUELQUE CHOSE!

ATTENTION ! ON DIRAIT QU'ILS VIENNENT PAR ICI !

NON, ILS S'EN VONT !
ILS SE DIRIGENT VERS LA FORÊT...

SUIVONS-LES SANS NOUS MONTRER !
SOYONS PRUDENTS ! ILS NOUS ONT PEUT-ÊTRE VUS...

ILS NOUS ONT PEUT-ÊTRE AUSSI TENDU UNE EMBUSCADE... ALLONS-Y MOLLO...

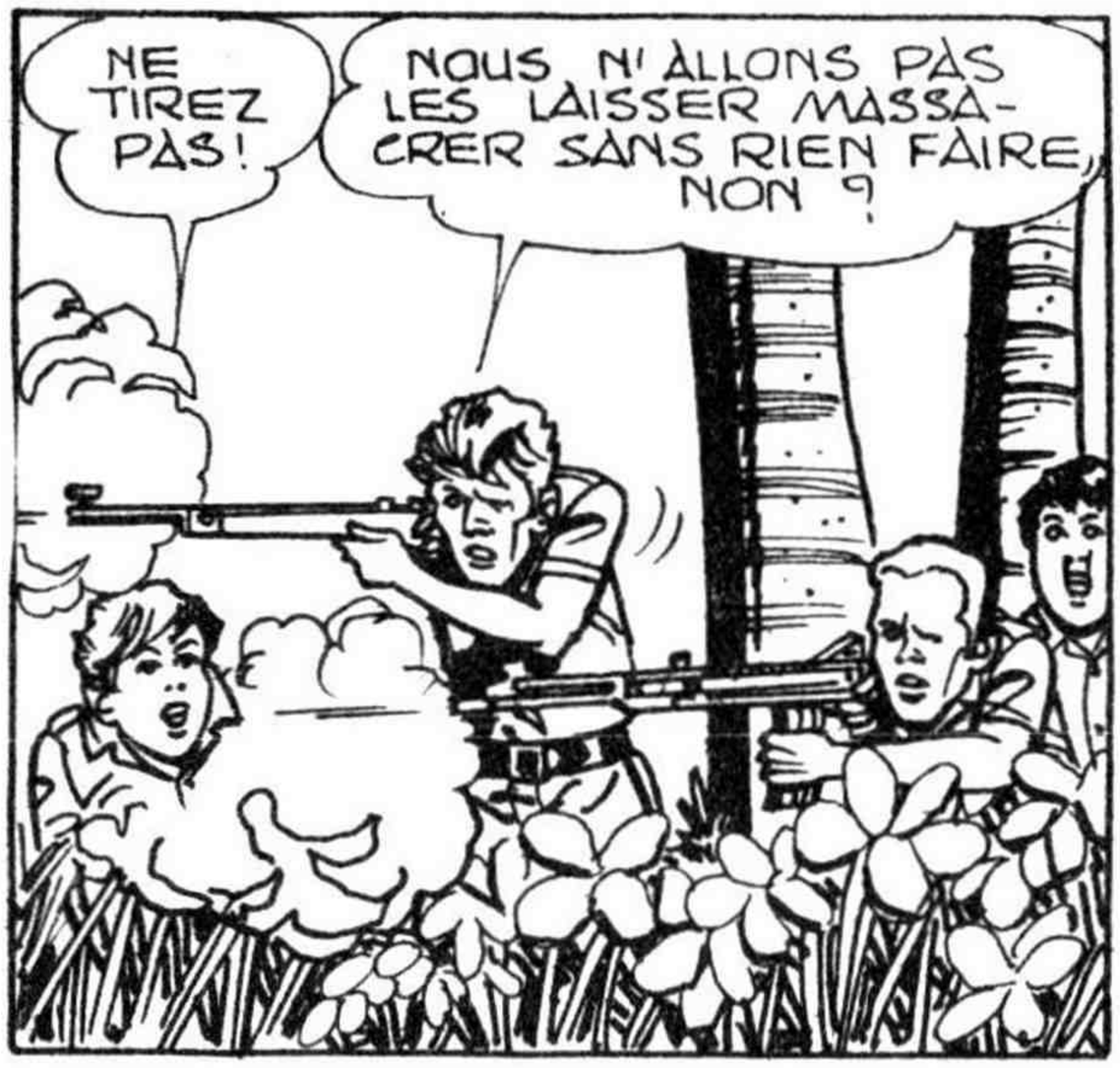
C'EST BIZARRE, ON NE VOIT PLUS PERSONNE...
ILS ONT DÛ SE CACHER !

CHUUUUT ! ... IL ME SEMBLE QUE J'EN-TENDS DES VOIX !
ARRÊTEZ-VOUS !

SILENCE !

MILLE TONNERRES ! ILS VONT LES FUSILLER !

DONNE-MOI CE FUSIL !
NOOON !
MAIS... QUE FAITES-VOUS ?


NE TIREZ PAS!
NOUS N'ALLONS PAS LES LAISSER MASSACRER SANS RIEN FAIRE, NON ?

RAT-TA-TA!!
BANG! BANG!
AAAAGH!
OOGH!

NE FUYEZ PAS, BANDE DE LÂCHES! DÉFENDEZ-VOUS!

BANG!
BANG!!

VIENS ! IL FAUT ALLER SAUVER LES PRISONNIERS !
TU AS RAISON !

SAPRISTI !... C'EST UNE VRAIE PLUIE DE BALLES !
RAT-TA-TA-TA-TA-BANG! BANG!

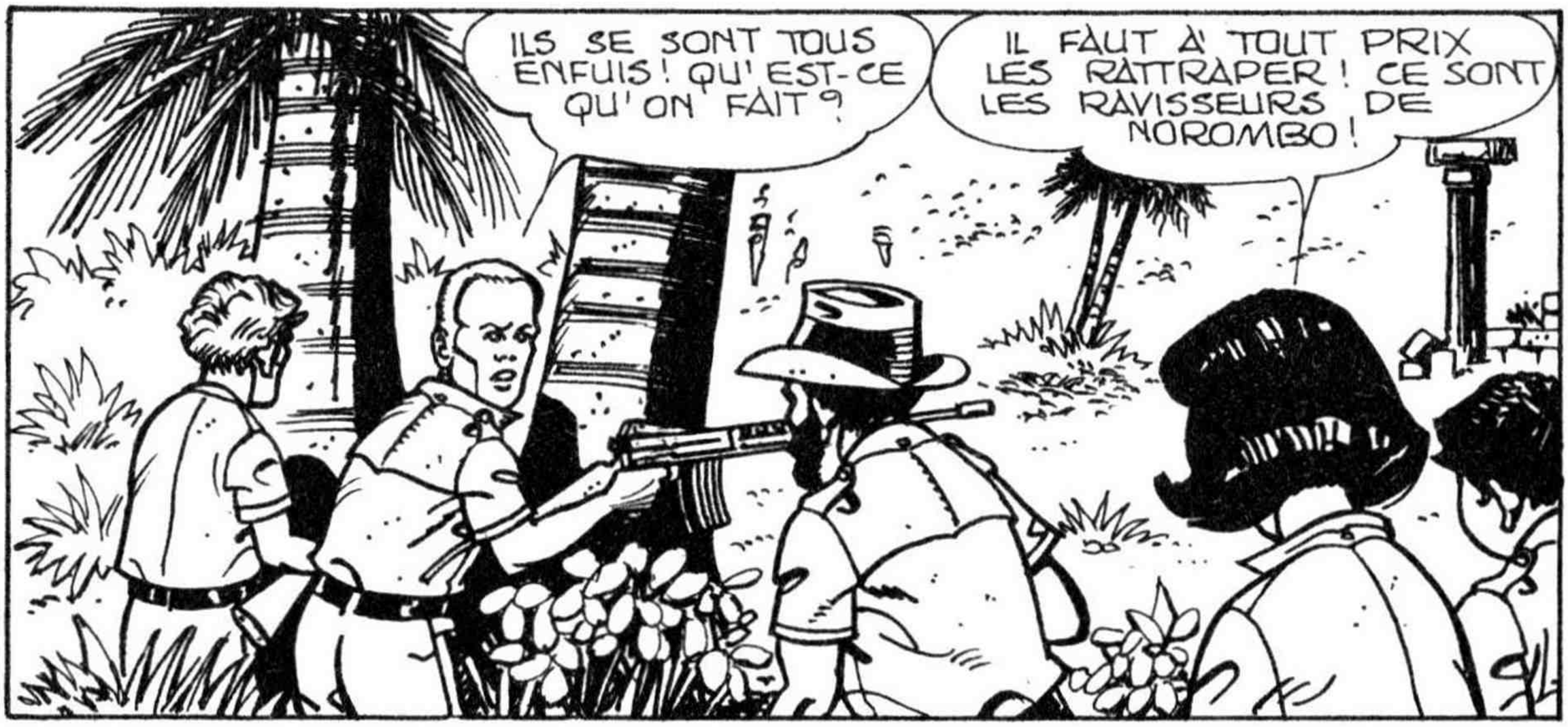
ILS NE VOUS SAUVERONT PAS ! JE VOUS TUERAI AVANT !
VITE ! ON N'A PAS UNE SECONDE A PERDRE !

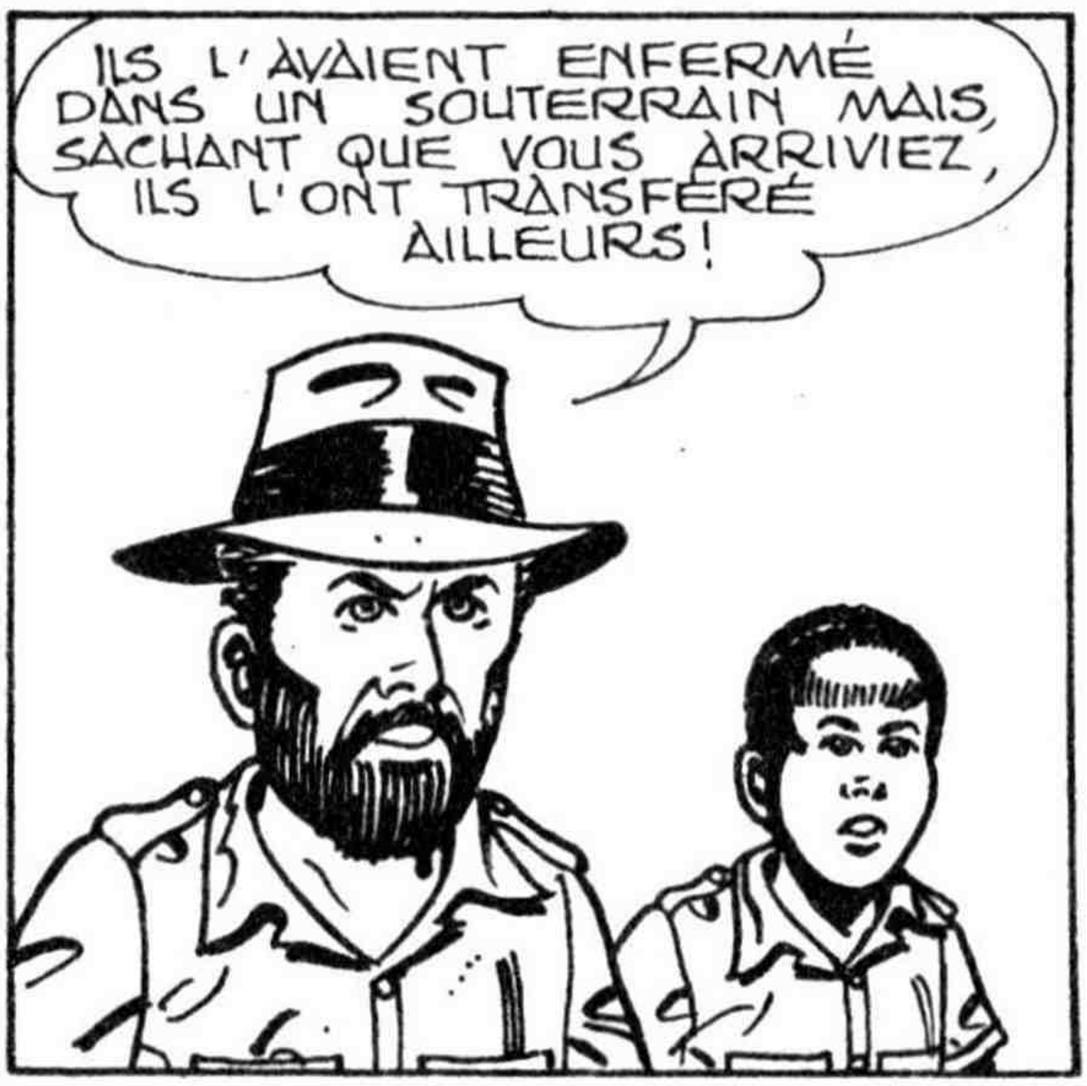
BANG!!
AAAAAGH !

BONNE NUIT, MON COCO !
AAAAAH !

NE CRAIGNEZ RIEN, NOUS SOMMES DES AMIS DE JACK ET DE JOHN !

OÙ SONT-ILS ?...
CE SONT EUX QUI TIRENT EN CE MOMENT MÊME ! VENEZ !


ILS SE SONT TOUS ENFUIS ! QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
IL FAUT À TOUT PRIX LES RATTRAPER ! CE SONT LES RAVISSEURS DE NOROMBO !


ILS L'AVAIENT ENFERMÉ DANS UN SOUTERRAIN MAIS, SACHANT QUE VOUS ARRIVIEZ, ILS L'ONT TRANSFÉRÉ AILLEURS !

OÙ ?
ON N'EN SAIT RIEN, MAIS SI NOUS ARRIVIONS À EN ATTRAPER UN, ON LUI FERAIT CRACHER LE MORCEAU !

ET NOS ARMES ? OÙ SONT-ELLES ?
EH BIEN... HUM... NOUS LES AVONS PERDUES... CELLES-CI APPARTIENNENT À CES GOSSES !

PSSSSTT... VENEZ PAR ICI !...

JE PENSE QU'ILS ONT FILÉ PAR LÀ... ALLONS-Y !

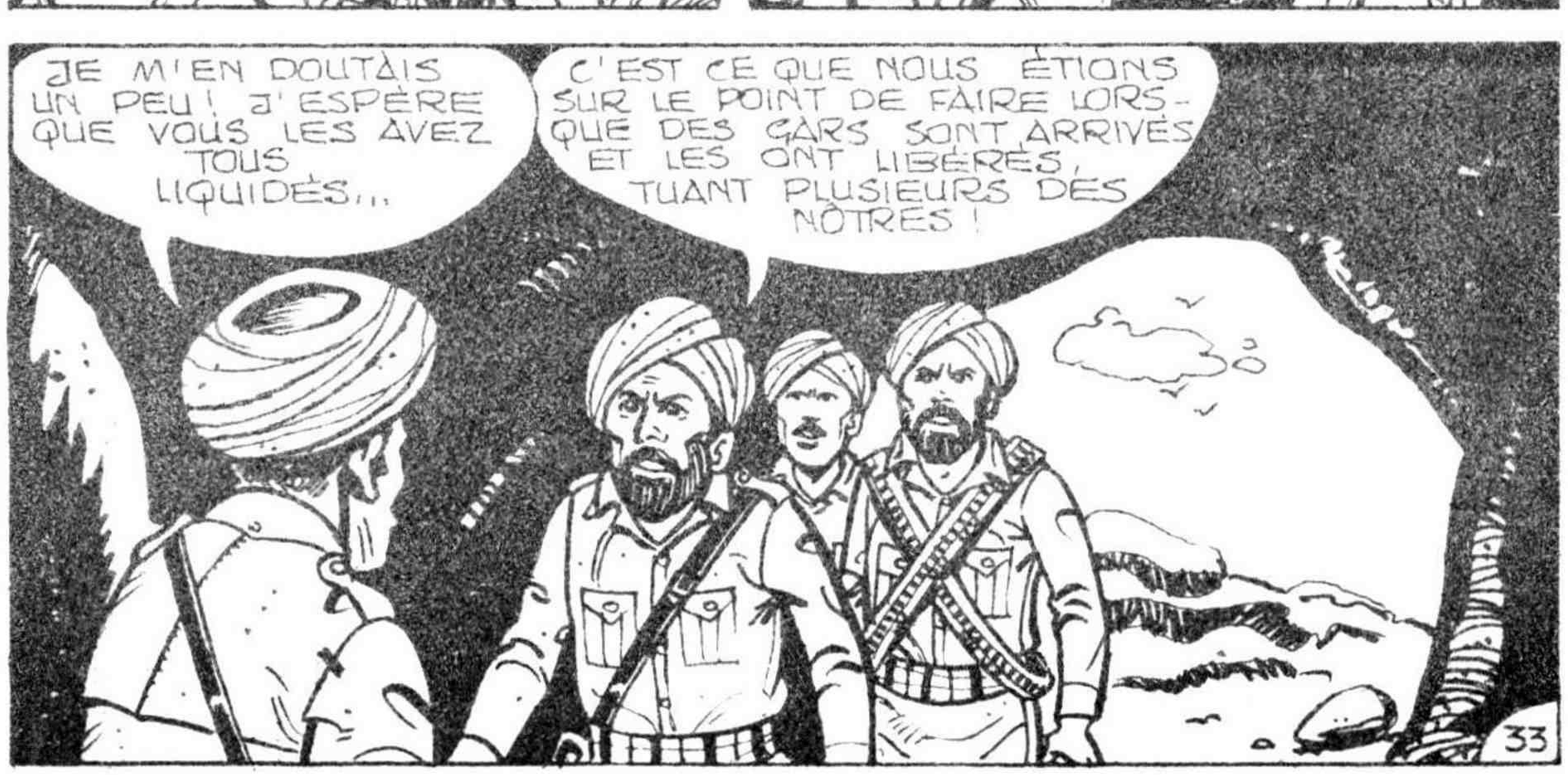
SÉPARONS-NOUS ! C'EST PLUS PRUDENT !...
TU AS RAISON ! ON VA SE DIVISER EN PLUSIEURS GROUPES !

32

ILS N'AURAIENT PAS PU CHOISIR UN TERRAIN PLUS PLAT, CES ABRUTIS? J'AI LES JAMBES COUPÉES, MOI!
TU VEUX PEUT-ÊTRE QU'ON TE CONSTRUISE UN ASCENSEUR?

BON... ET MAINTENANT, QU'EST-CE QU'ON FAIT?
CETTE QUESTION! NOUS ALLONS FOUILLER PARTOUT! IL Y A SÛREMENT UNE CACHETTE QUELQUE PART!

CHEF, LES ARCHÉOLOGUES NOUS ONT TROMPÉS! EN RÉALITÉ, C'ÉTAIT UN COMMANDO QUI VENAIT DÉLIVRER LE PRISONNIER!


JE M'EN DOUTAIS UN PEU! J'ESPÈRE QUE VOUS LES AVEZ TOUS LIQUIDÉS...
C'EST CE QUE NOUS ÉTIONS SUR LE POINT DE FAIRE LORSQUE DES GARS SONT ARRIVÉS ET LES ONT LIBÉRÉS, TUANT PLUSIEURS DES NÔTRES!

TRIPLE IMBÉCILE! BON À RIEN! ET OÙ SONT-ILS MAINTENANT ?
ILS SE SONT LANCÉS À NOTRE POURSUITE ET ILS DOIVENT ÊTRE DANS LES ENVIRONS!

ALLEZ ME CHERCHER LE PRISONNIER !

UN COMMANDO DE MERCENAIRES EST VENU POUR VOUS LIBÉRER... C'EST CE QUI POUVAIT VOUS ARRIVER DE PIRE! CAR S'ILS TENTENT QUOI QUE CE SOIT, NOUS VOUS TUERONS !

ON AURAIT PU CHOISIR UN CHEMIN MOINS ESCARPÉ, NON ?
NON, JUSTEMENT ! ILS DOIVENT NOUS GUETTER PAR L'ENDROIT LE PLUS ACCESSIBLE !

TU CROIS QUE CE SENTIER CONDUIT QUELQUE PART ?
AU SOMMET, SANS AUCUN DOUTE !

BANG !!

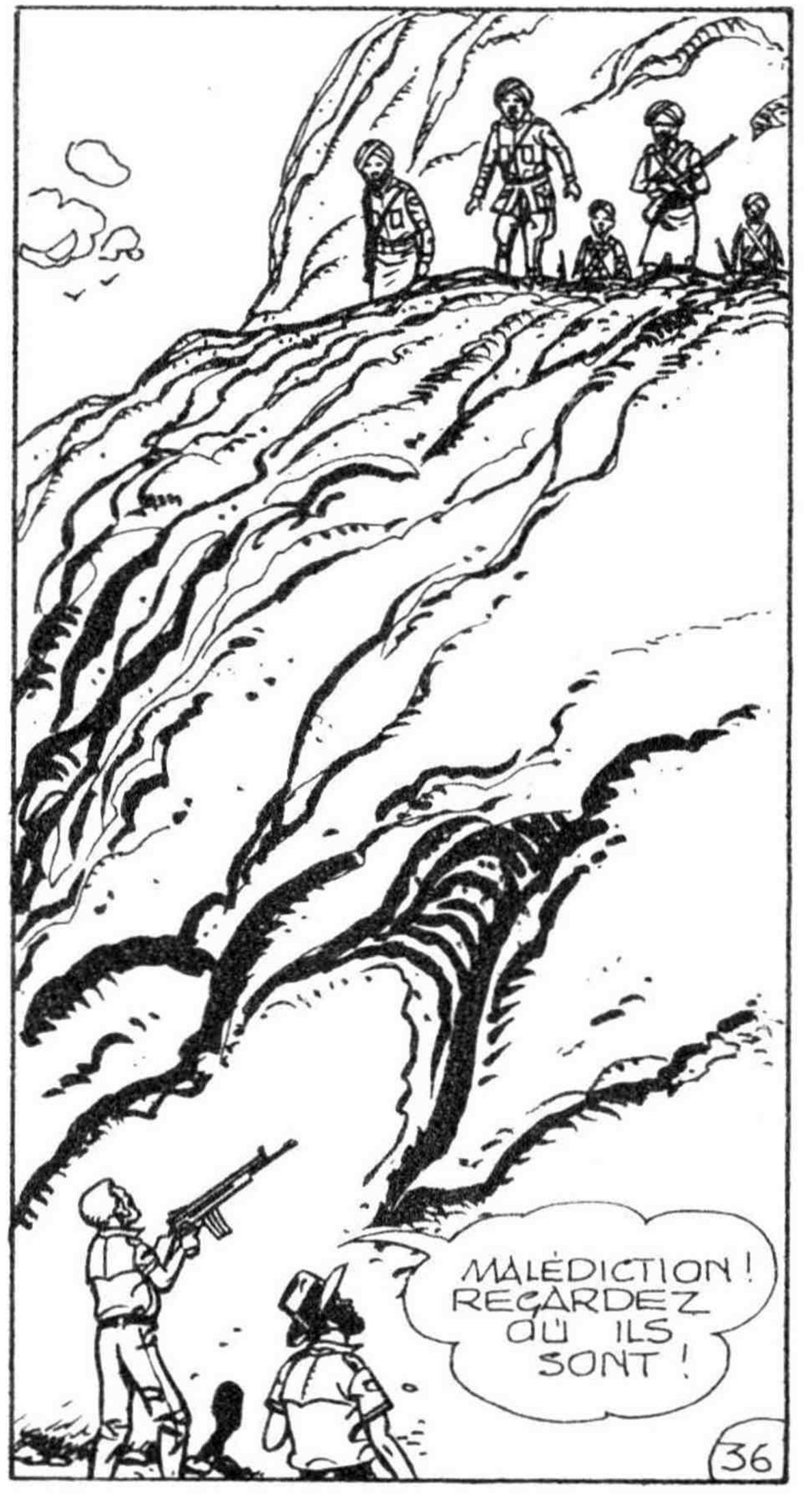
ATTENTION ! REBROUSSONS CHEMIN !

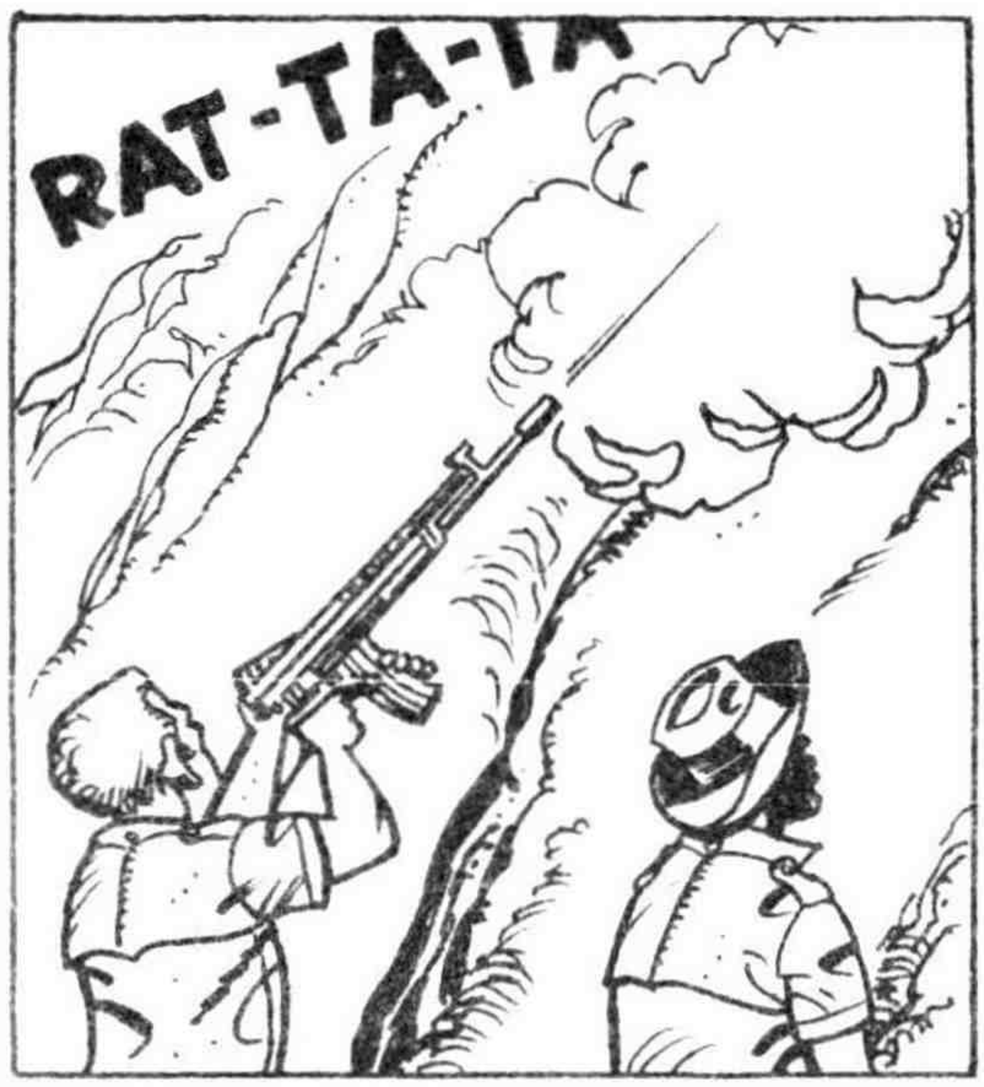
ILS NOUS ONT DÉCOUVERTS !... C'EST LA POISSE !
EUX AUSSI SE SONT DÉCOUVERTS ! JOHN POURRA AINSI MIEUX LES LOCALISER !

EN EFFET, NON LOIN DE LÀ...
UN COUP DE FEU !

ALLONS DANS CETTE DIRECTION ! VITE !

NOUS SAVONS QUE VOUS ÊTES LÀ ! NOUS VOUS CERNONS !... AUSSI, SI VOUS VOULEZ AVOIR LA VIE SAUVE, RENDEZ-VOUS !

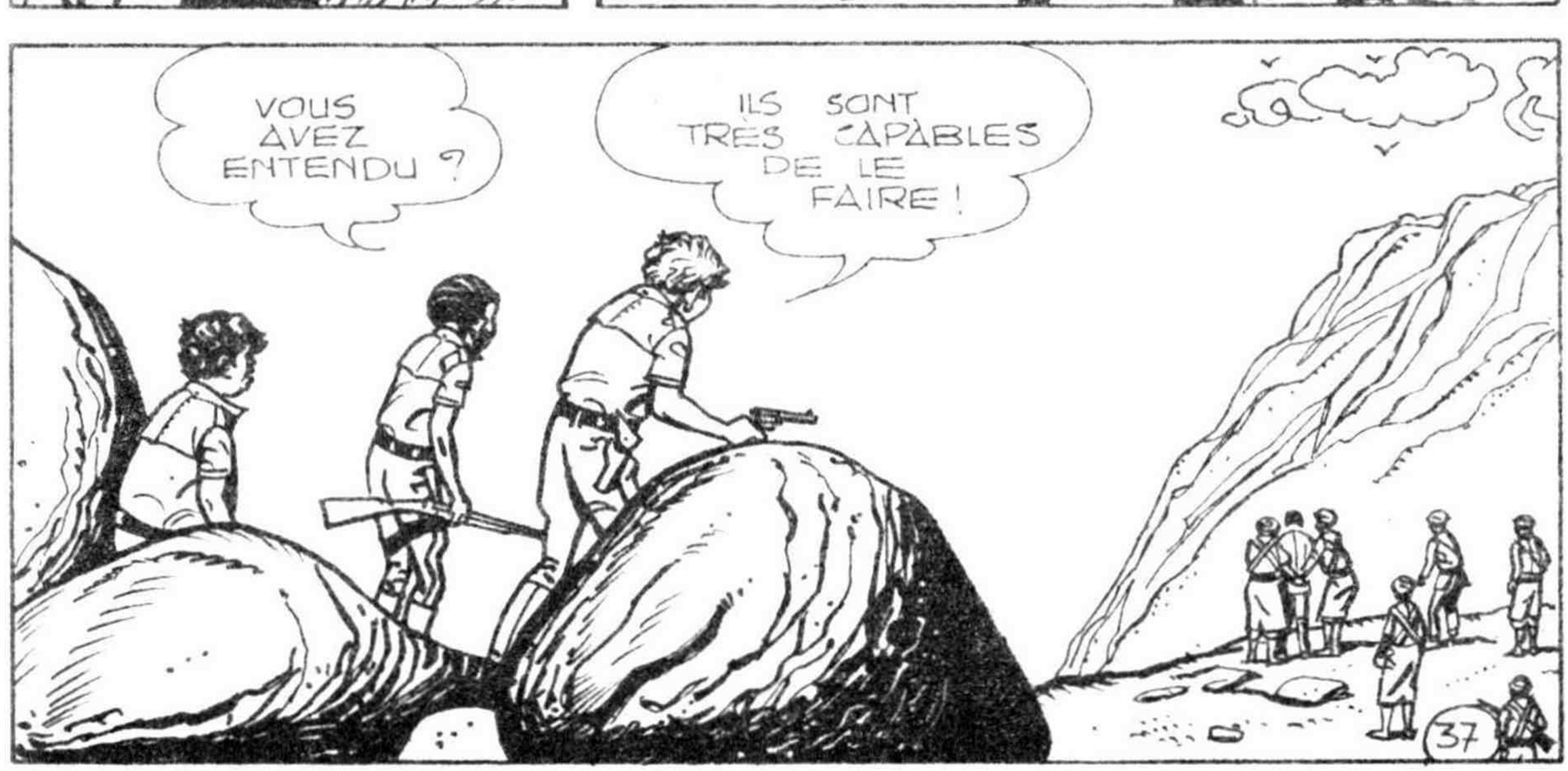

MALÉDICTION ! REGARDEZ OÙ ILS SONT !
36


RAT-TA-TA

PAR ALLAH ! AMENEZ LE PRISONNIER !

ILS SONT LÀ, EN BAS ! ALLONS-Y !

REGARDEZ ! NOUS DÉTENONS CELUI QUE VOUS ÉTIEZ VENUS DÉLIVRER ! SI VOUS NE VOUS RENDEZ PAS IMMÉDIATEMENT NOUS LE PRÉCIPITONS DANS LE VIDE !


VOUS AVEZ ENTENDU ?
ILS SONT TRÈS CAPABLES DE LE FAIRE !
37

EH BIEN, RÉPONDEZ !... JE VOUS DONNE ENCORE DEUX MINUTES POUR RÉFLÉCHIR !

UNE...

IL FAUT TIRER !
JE M'EN CHARGE ! AVEC TON VIEUX TROMBLON, TU NE FERAS RIEN DE BON !

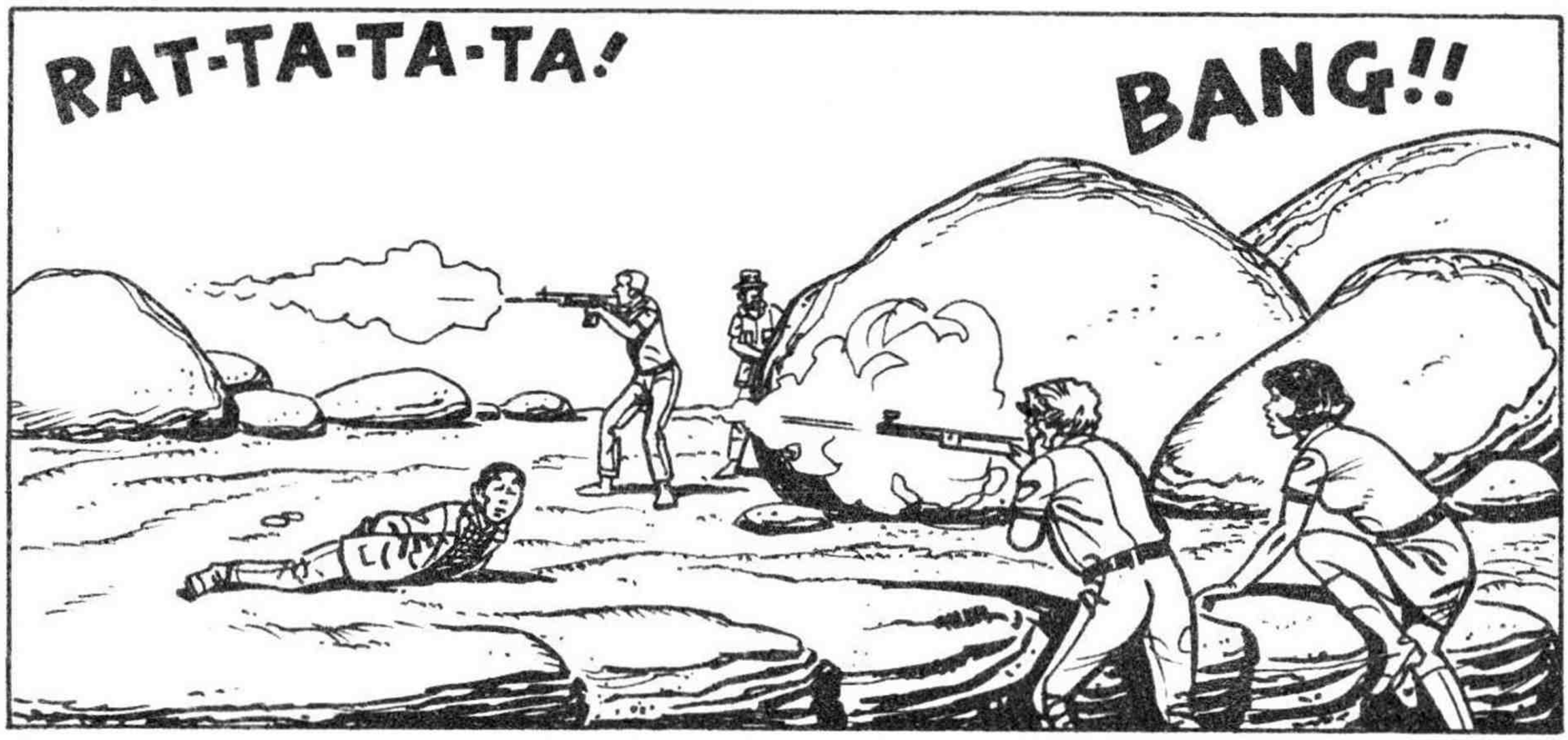
ET DEUX... POUSSEZ-LE !

BANG BANG! BANG!!

MAIS...
AAAAAGH!

BANG!
BANG!

BANG!
BANG!
JACK!... JOHN!... VOUS POUVEZ MONTER! ILS S'ENFUIENT!
39

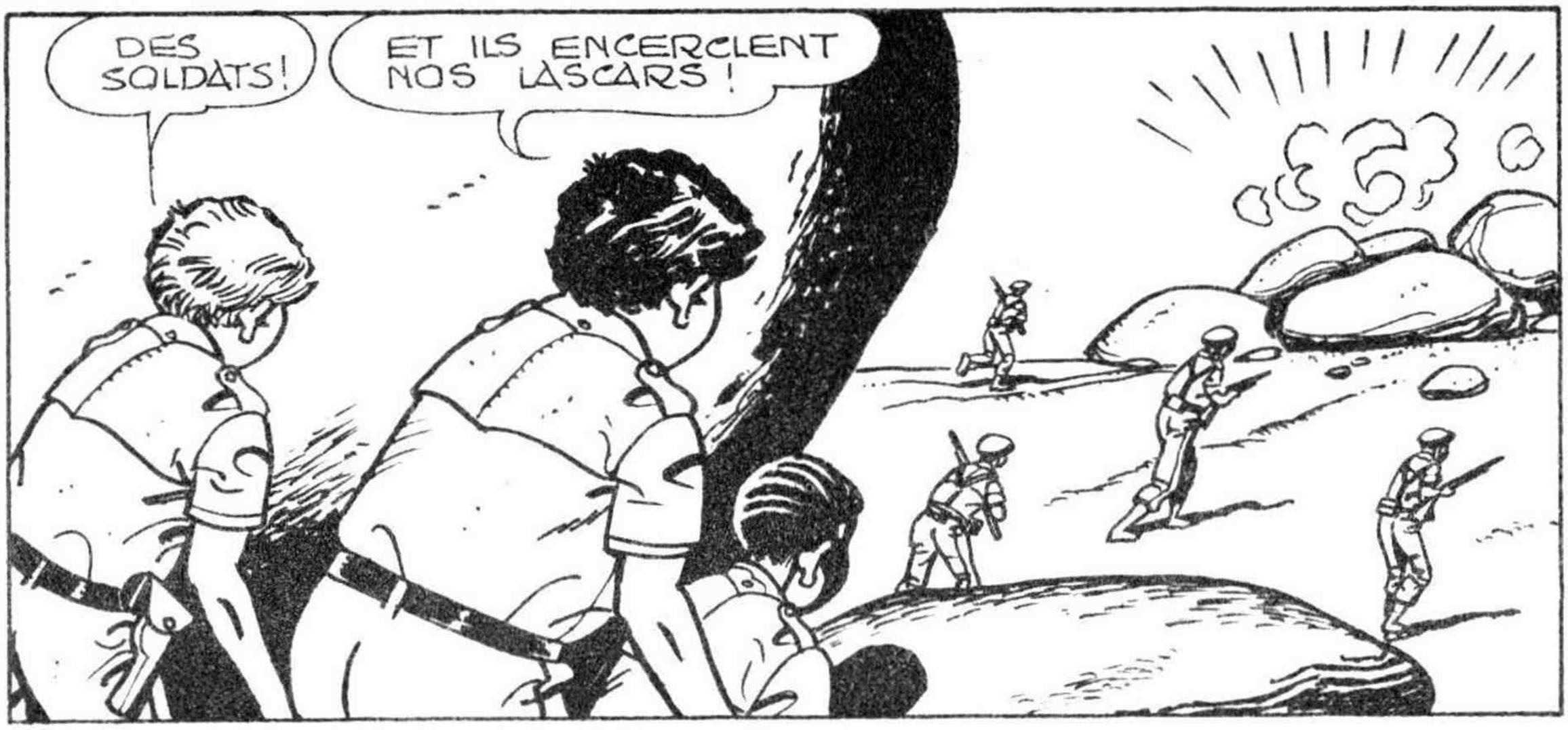

RAT-TA-TA-TA!
BANG!!

BANG! BANG! BANG!

ILS SONT LÀ !
BANG! BANG!

BANG!
AAAAH!
BANG!!
40

DIS-DONC, QU'EST-CE QU'ILS SE METTENT !
HÉ LES HOMMES ! REGARDEZ DERRIÈRE !


DES SOLDATS !
ET ILS ENCERCLENT NOS LASCARS !

HAUT LES MAINS ET JETEZ VOS ARMES ! VOUS ÊTES FAITS COMME DES RATS !
41

QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?
ON PEUT DIRE QUE VOUS ARRIVEZ À POINT ! NOUS SOMMES UN COMMANDO DU GOUVERNEMENT DE L'URUNGÀ...

ET NOUS ÉTIONS VENUS LIBÉRER CET HOMME, MONSIEUR NOROMBO, QUE CES BANDITS AVAIENT ENLEVÉ ET DÉTENAIENT PRISONNIERS...
URUNGÀ, DITES-VOUS ? MAIS QUE FAITES-VOUS DANS CE PAYS ET COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR PASSER LA FRONTIÈRE ?

EH BIEN... HEU... NOUS L'AVONS PASSÉE !...
CLANDESTINEMENT, AVOUEZ-LE ! ... JE VOUS ARRÊTE TOUS !

VOUS ÊTES INCULPÉS DE PASSAGE ILLÉGAL DE FRONTIÈRE ET DE TRAFIC D'ARMES DE GUERRE !

MAIS PUISQU'ON VOUS DIT QUE NOUS SOMMES VENUS LIBÉRER UN LEADER QUI...
VOTRE PETITE GUÉRILLA NE M'INTÉRESSE PAS !

SI JAMAIS CE ZIGUE NOUS VOIT, IL NOUS ARRÊTERA COMME LES AUTRES !
OUI ! TIRONS-NOUS EN DOUCE !

ET NOS ARMES ?
EH BIEN, SI TU LES VEUX, TU PEUX ALLER LES DEMANDER BIEN POLIMENT À CES SOLDATS !

BEN VOYONS !... ET POURQUOI N'IRAIS-TU PAS, TOI ?

ET NOTRE VOITURE ? COMMENT VA-T-ON LA RÉCUPÉRER ?
ON N'A QU'À RETOURNER SUR NOS PAS ET ON LA RETROUVERA !

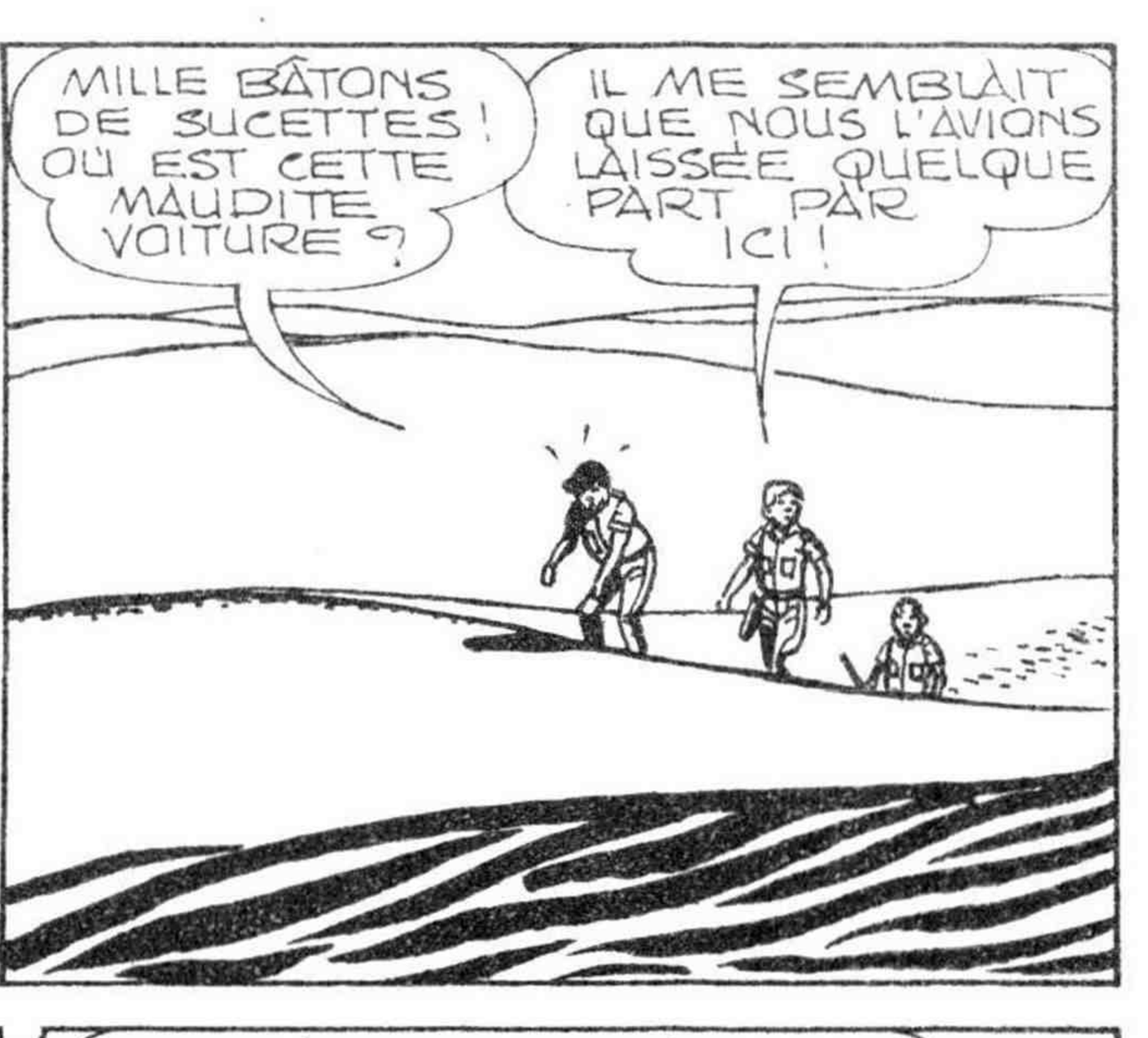
PAUVRE DE NOUS ! ET... SI JAMAIS ELLE N'EST PLUS LÀ, NOUS ALLONS CREVER COMME DES RATS DANS CE DÉSERT !

SANS COMPTER QUE J'AI L'ESTOMAC QUI CRIE FAMINE AU POINT D'EN ÊTRE APHONE ! PASSE-MOI TON FUSIL QUE J'ESSAIE DE TUER QUELQUE CHOSE !

T'ES DINGUE OU QUOI ? TU VEUX SIGNALER NOTRE PRÉSENCE AUX SOLDATS ?
C'EST VRAI, TU AS RAISON... JE ME CONTENTERAI DONC DE RACINES EN GUISE DE HORS-D'OEUVRE !

... DE RACINES OU DE LÉZARDS MORTS... IL Y EN A PLEIN PAR ICI !...
POUAH !... JE PRÉFÈRE ENCORE JEÛNER !

REGARDEZ ! ON EST SORTIS DE L'OASIS !... SAUVÉS !
SAUVÉS ? C'EST TOI QUI LE DIS, GROS ! N'OUBLIE PAS QU'ON ARRIVE EN PLEIN DÉSERT... À L'HEURE LA PLUS CHAUDE DE LA JOURNÉE, EN PLUS !


MILLE BÂTONS DE SUCETTES ! OÙ EST CETTE MAUDITE VOITURE ?
IL ME SEMBLAIT QUE NOUS L'AVIONS LAISSÉE QUELQUE PART PAR ICI !

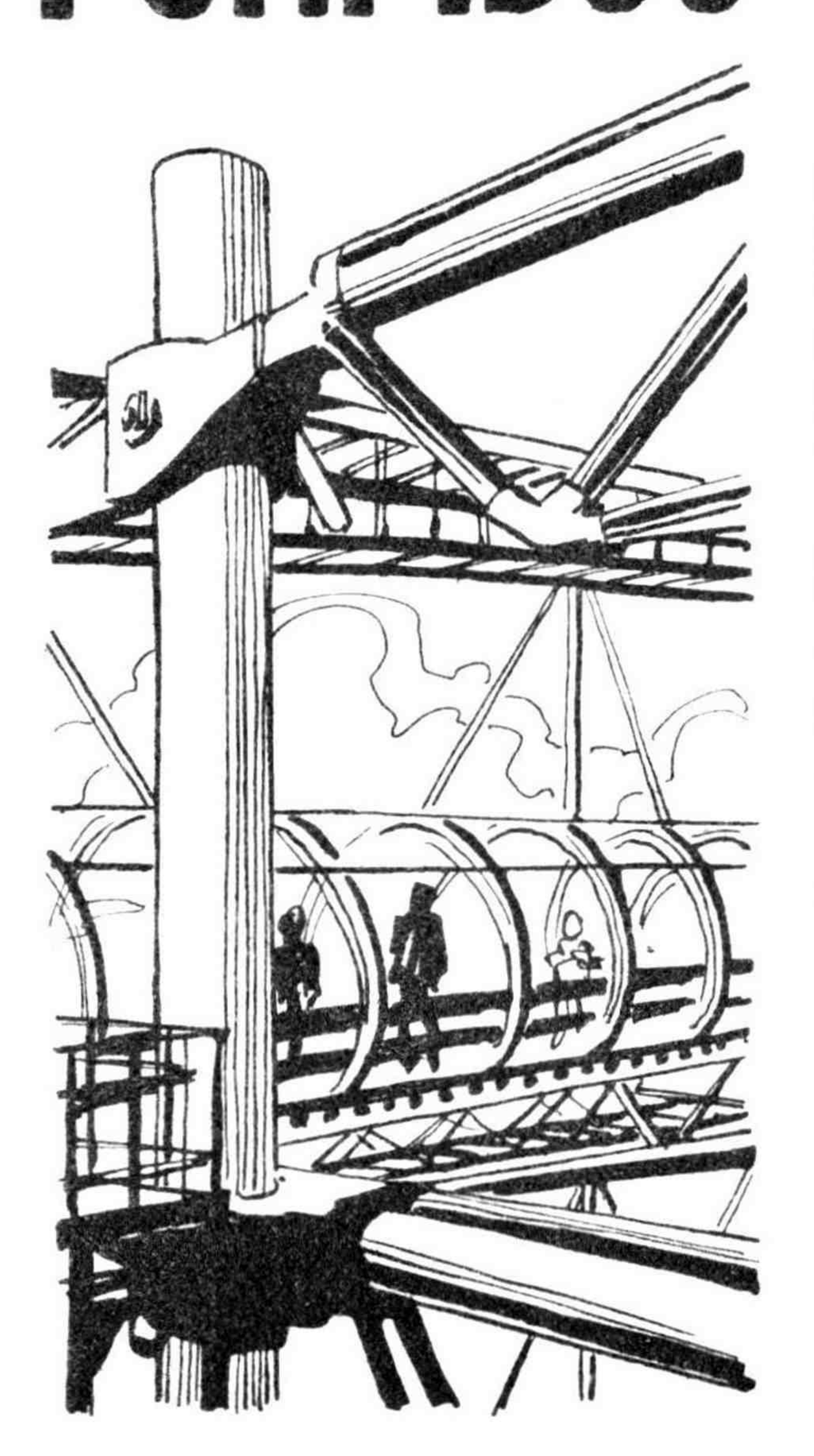
ET, COMBLE DE MALCHANCE, LE VENT DU DÉSERT A EFFACÉ NOS TRACES !
JE VOUS LE DIS TOUT NET, LES GUS : J'EN AI MARRE, JE M'ARRÊTE !

NON, LAISSEZ-MOI ! JE VEUX MOURIIIIIIIIRRR...

LA BAGNOLE ! LÀ !...
OUF ! ON EST SAUVÉS !
ERREUR, LES POTES !... CE N'EST PAS... LA LAND ROVER... C'EST UN MIRAAAAAAGE !!
NON, CE N'ÉTAIT PAS UN MIRAGE... COMME N'ÉTAIT PAS NON PLUS UN MIRAGE LE DANGER QUI LES GUETTAIT... MAIS ÇA, NOUS LE VERRONS LA PROCHAINE FOIS...
Fin de l'épisode.
45

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU

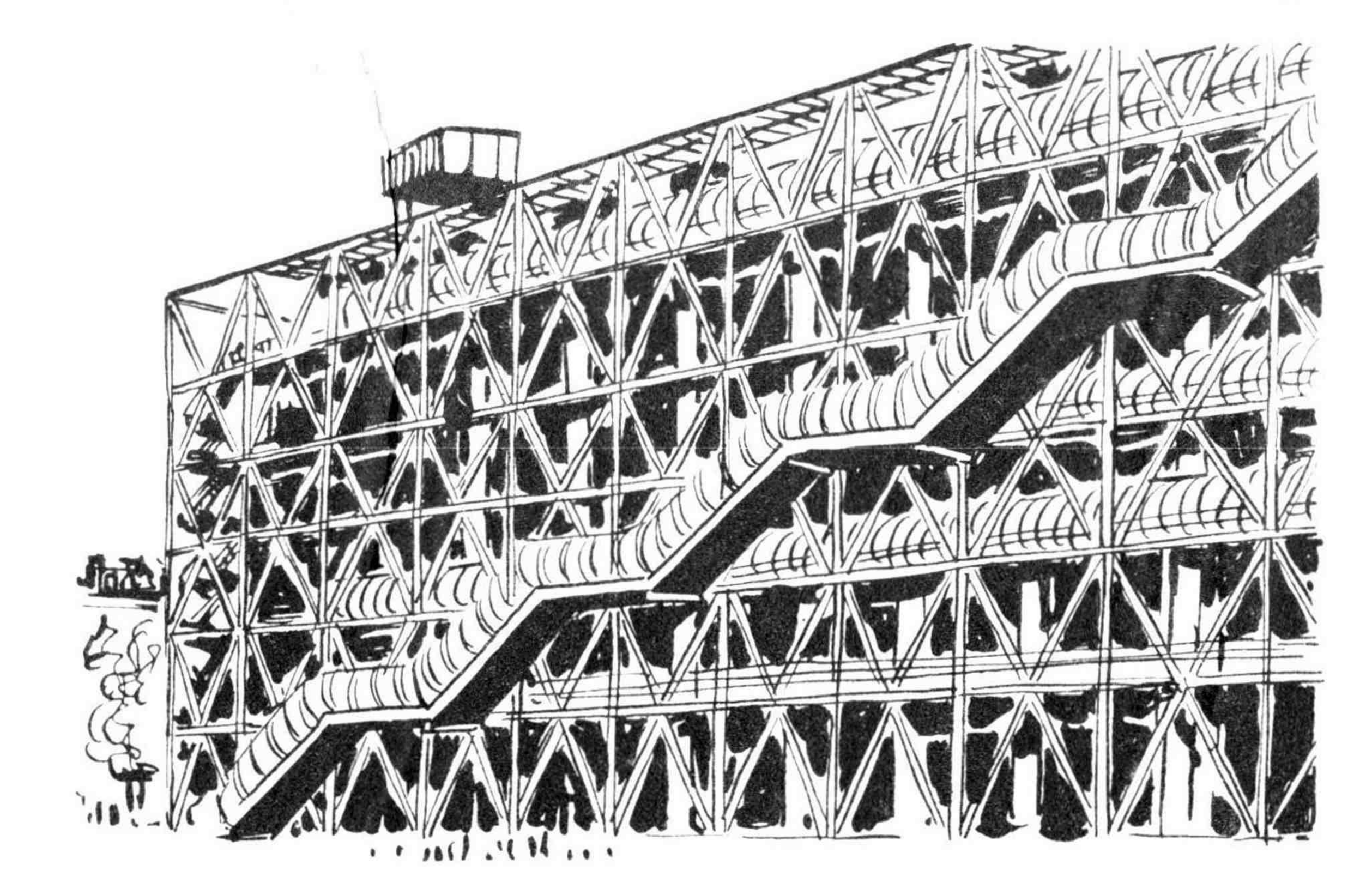
On a dit beaucoup de bien, on a dit beaucoup de mal du centre Georges Pompidou ou "plateau Beaubourg". Mais une vérité s'impose: maintenant qu'il est là et qu'il fonctionne, il faut s'en servir! Et spécialement les jeunes de moins de 18 ans.



Il y a une raison bien basse, bien matérielle à cela: pour ces jeunes-là l'entrée est gratuite. Mais il y a aussi, bien sûr!, d'autres raisons plus nobles que nous allons tenter de passer en revue.

Mais avant, revivons ensemble la grande aventure de "Beaubourg" ce "bateau-savoir" de notre temps lancé allègrement à la conquête du XXIè. siècle.

1969! Georges Pompidou, alors Président de la République, décide de créer un centre culturel voué "aux expressions artistiques contemporaines et à la lecture publique". Le 15 Décembre de cette même année, il écrit à M. Michelet, son Ministre des Affaires Culturelles: "Le Centre devra comprendre non seulement un vaste mu-



sée de peinture et de sculptures mais des installations spéciales pour la musique, le disque, le cinéma et la recherche théâtrale".

1970! Sur la base d'un programme conçu par une équipe dirigée par M. Sébastien Loste, un concours international est lancé. 681 équipes, chiffre fantastique!, provenant du monde entier participent à cette compétition.

15 Juillet 1971: Après d'ardentes délibérations, un jury international prime 30 projets et couronne celui de M. Piano (italien), Rogers (anglais), Franchini (italien), assistés du bureau d'études "Ove Arup and partners".

Avril 72: les travaux de construction commencent.

31 Janvier 1977. Devant ses 5.000 "parrains" venus sur place et toute la France devant son téléviseur, Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République, inaugure le Centre Georges-Pompidou. Il rend hommage à Georges Pompidou et salue le centre comme "une grande aventure de la création artistique".

Dans les trois premiers jours qui succèdent à l'ouverture, une réponse est déja donnée à cette interrogation. En effet, Beaubourg reçoit plus de 50.000 visiteurs,

beaucoup plus qu'on osait l'espérer. Et depuis, cela continue! Ce qui fait qu'il semble bien, qu'on continue à l'aimer ou à ne pas l'aimer!, que Beaubourg est un succès.

CE QU'ON Y TROUVE

"Le Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou", tel est son nom exact, se présente comme un bâtiment de 166m. de long, 60m. de largeur et 42m. de hauteur. Sa surface totale est de 100.00m2, sa surface utile de 70.000m2. Sa construction qui a duré 4 ans a coûté 900 millions de francs bien lourds. Auxquels il faudra ajouter chaque année 130 millions de francs toujours lourds pour son fonctionnement. Lequel ne comprend pas moins de 800 personnes!

Précision importante: le Centre est ouvert tous les jours de 10h. à 22h., sauf le Mardi.

Sur ses 5 niveaux sont répartis les 4 départements suivants.

1°. Le Musée National d'Art Moderne.

2°. La Bibliothèque Publique d'Information.

3°. Le Centre de Création Industrielle.

4°. L'Institut de Recherche Acoustique/Musique.

On trouve également plusieurs bureaux d'information: activités du Centre, actualités artistiques nationales et internationales.

Et n'oublions surtout pas 1 salle de spectacle de 600 places, deux salles de projection, 1 atelier pour les enfants, 1 salle d'actualités (Presse, disques, etc.).

Enfin, il faut également mentionner que Beaubourg offre à ses visiteurs 1 Restaurant, 1 Cafeteria, 1 Bar. Plus une Agence de Tourisme et un Bureau de change!

N'oublions pas non plus les alentours de Beaubourg. C'est-à-dire, outre la Place qui est devant le Centre, un ensemble de rues piétonnes dont les noms fleurent bon le vieux Paris. Qu'on en juge! Rues St Martin, St Merri, Quincampoix, Aubry le Boucher, Cloître St Merri, Brisemiche, Plateau de la Reynie. Tout cet ensemble est merveilleusement réussi, on s'y promène librement sans rencontrer de voitures, ce qui semble déja miraculeux!, et le contraste qu'offre ces petites rues tranquil-

les et chargées d'histoires avec le Centre est absolument fantastique: le Centre semble un aérolithe venu d'une autre planète ayant atterri par hasard à quelques centaines de mètres des Tours de Notre-Dame. C'est là une vision un peu surréaliste, un peu étrange... On ne sait si c'est beau ou laid, si l'on doit applaudir avec enthousiasme ou siffler avec réprobation. L'esprit est saisi de stupeur, ne sait quel parti prendre! Peu a peu, l'on s'habitue cependant et c'est un plaisir de s'engouffrer dans la longue chenille escalier-roulant qui dans sa cage de plastique nous emmène jusqu'au sommet du Centre d'où il faut bien avouer que la vue est absolument splendide. Tout Paris s'offre au regard et c'est là une vision dont on ne se lasse pas. Ainsi, Beaubourg qui s'offre à la sensibilité de l'esprit commence par s'imposer par une vue d'une des capitales du monde où il a été "le plus pensé, le plus rêvé". N'est-ce pas là un heureux présage?

Mais revenons en détail sur les points forts de ce Musée qui se présente, selon l'expression de M. Robert Bordaz "comme la plus grande aventure culturelle que la

France ait jamais connue".

LE MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Un lieu permettant une meilleure connaissance de l'art de notre siècle de 1905 à nos jours. Il s'annonce aux visiteurs dans un esprit d'ouverture, de curiosité, de relations et de participation, de contemplation. Le service des collections y regroupe et présente des oeuvres, peintures, sculptures, estampes, dessins, photographies, films d'artistes. Ce service a pour mission d'acquérir ces oeuvres, de les conserver, de les présenter. En outre, il rassemble toutes les informations relatives aux oeuvres et aux collections. De plus, il en conduit l'étude scientifique.

Le Musée National d'Art Moderne occupe la totalité du 4è. étage, le tiers des 2è. et 3è. étage. Innovation révolutionnaire! Les oeuvres sont accrochées à des cloisons mobiles. Grâce à ce système le visiteur peut lui-même faire descendre l'oeuvre qu'il aime, qu'il a choisie, et la contempler tout à loisir. Ensuite, elle repart à la bonne hauteur!

Le musée organise également des expositions temporaires. La première de ces expositions est actuellement consacrée à Marcel Duchamp.

N'oublions pas non plus le vaste service de documentation ouvert au public. Là, on trouve des livres, des photos, des micro-films, des interviews d'artistes, etc...

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

Cette bibliothèque, plus familièrement dénommée B. p. I, met le chiffre fantastique de 1 million de volumes à la disposition du public! Il y a 1.300 places de lecture.

La bibliothèque occupe les 1er, 2è. et 3è. niveaux du Centre. Et cela sur un peu plus des deux tiers de leur longueur.

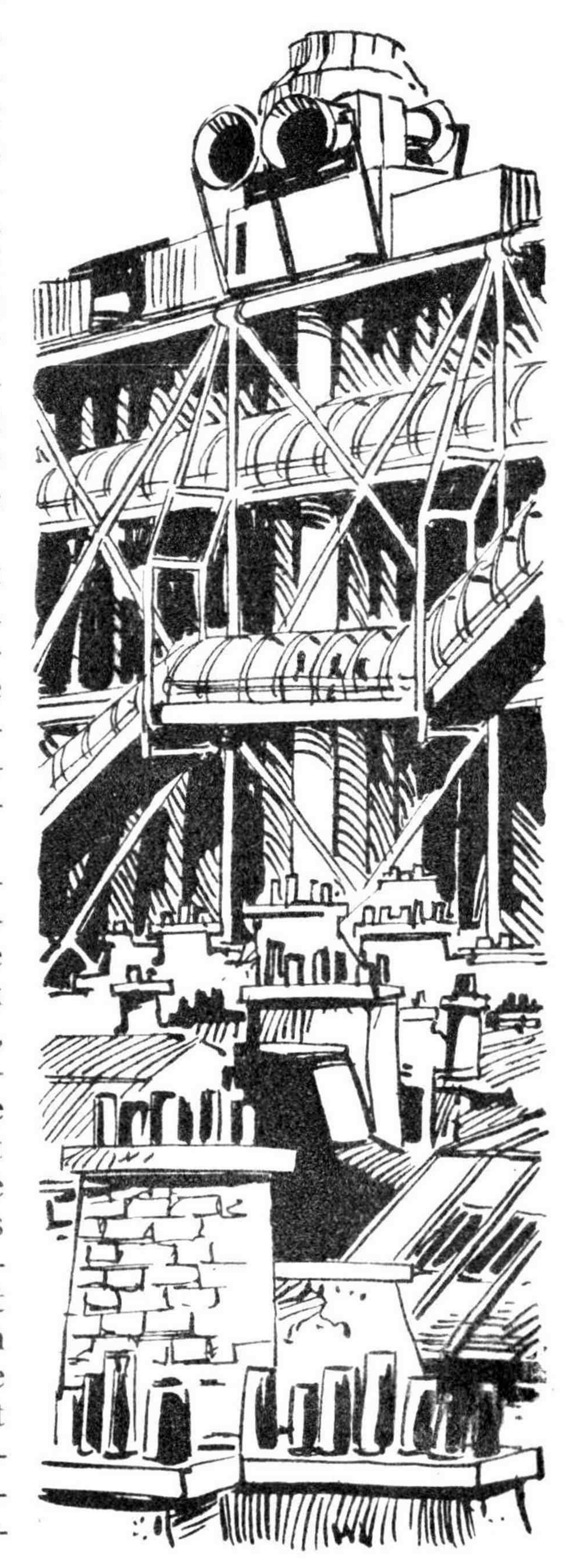
Bien entendu, la B.p.I offre des salles de réunions, d'exposition, un service iconographique. Plus une formidable documentation sous forme de microfiches et microfilms. Il y a, par exemple, une passionnante collection de journaux anciens.

Fait très intéressant, sur-

tout pour la jeunesse: un laboratoire de langues. Ce laboratoire est ouvert gratuitement au public. Il permet d'apprendre des langues sans le secours d'aucun professeur grâce à des moyens audio-visuels très élaborés. Il offre quarante places et il n'est pas interdit de penser que ce nombre sera largement dépassé par tous ceux qui veulent apprendre une autre langue que celle de Molière.

L'entrée de la B.p.I est gratuite. La sortie aussi! A condition de ne rien emporter avec soi! Ne fût-ce que par distraction. Si c'est votre cas un guichet magnétique vous repérera infailliblement. Tout est prévu!

Antenne de la B.p.I au rez-de-chaussée, la Salle d'Actualité a pour fonction de présenter au public un choix considérable de journaux, périodiques du monde entier. Ainsi qu'un ensemble des nouveautés du livre et du disque parues en France au cours des six derniers mois. Notons que le panorama de la presse française et étrangère comprend environ 220 titres. Et qu'il a plus de 3.000 ouvrages s'assimilant à des encyclopédies, dictionnaires, annuaires professionnels et guides divers qui per-



mettent à chacun de trouver une information rapide sur tous les sujets.

LA BIBLIOTHEQUE DES ENFANTS

Cette bibliothèque qui nous intéresse particulièrement se veut comme un "grand laboratoire d'incitation à la lecture où l'apprentissage, la documentation et la création seront étroitement associées".

Avec ses 260m2 de surface, son espace d'animation de 80m2, elle offrira aux enfants plus de 3.500 titres et 20.000 volumes!

En plus de cela, ils auront à leur disposition 12.000 diapositives, 100 films sur vidéo-cassettes, 1.500 disques et une bonne centaine de revues diverses. Comme à la B.p.I, l'accès aux livres sera libre. Mais, toujours comme à la B.p.I, il n'est pas question d'emporter des livres chez soi!

La bibliothèque des enfants est ouverte tous les jours de 10h. à 20h., sauf le Mardi. Les jeunes auront à leur disposition un catalogue principal d'auteurs, un cataloque par titres et un catalogue "matières". Si avec tout cela ils n'arrivent pas à trouver le titre qu'ils cherchent, ils n'auront plus qu'à s'adresser à la charmante bibliothécaire de service.

Ah, une information importante pour tous ceux qui aiment l'exotisme et les voyages: sur les 20.000 ouvrages de la bibliothèque, il y en aura 2.000 qui seront des ouvrages étrangers. Qu'ils soient japonais, chinois, anglais, russes, italiens, espagnols! Il y aura aussi quelques centaines d'ouvrages anciens richement illustrés.

Bien sûr, il existe un coin de lecture pour tous! Ainsi qu'une zone audio-visuelle équipée de casques d'écoute pour les documents sonores et de visionneuses pour les diapositives.

Bref, la Bibliothèque pour les enfants sera à elle seule un prodigieux univers où chaque enfant au rythme de sa fantaisie et de son imagination pourra entreprendre le plus fantastique, le plus merveilleux des voyages.

L'ATELIER DES ENFANTS

Cet Atelier des Enfants avec ses 1.000m2 à droite de l'entrée, en façade au niveau même de la Piazza, ses vingt

animateurs pourra accueillir 500 enfants par jour dans un espace de jeux et d'ateliers conçus pour eux.

Complémentaire de l'école, l'Atelier se propose d'apprendre aux enfants de 4 à 12 ans à regarder, écouter, toucher, sentir pour faire aimer en s'adressant surtout à l'imagination et la sensibilité, ces deux pôles de la créativité.

Une innovation! Chaque mois, de jeunes artistes musiciens, peintres, sculpteurs, graveurs sont les invités de l'atelier. Ainsi participent-ils à l'animation, apportent-ils leurs jeunes talents à des enfants curieux, libres et spontanés.

Dans cet Atelier il y aura un espace de récréation où les visiteurs du Centre pourront laisser leurs enfants. Dans ce lieu magique, les petits, grâce au luminographe pourront écrire avec de la lumière. Ils pourront également photographier leur ombre. Et comme l'on projetera des films sur le sol, ils pourront "entrer dans le film", se mêler aux images, à l'action! Si c'est un western, ils pourront régler son compte au "méchant" et aider le "bon" à triompher! Tout au moins, en auront-ils l'illusion. Ce qui, pour eux, est une réalité!

Mais l'Atelier ne se termine pas là. Il se prolonge sur la place. Là, toutes sortes de jeu évoluant au rythme des saisons, distrairont, "intégreront" l'enfant. Bien entendu, le Cirque sera présent!

Dans quelques mois, le Krokrodrome s'installera sur le Forum. Ce sera un lieu magique conçu par Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle qui s'inspirera un peu de la fête foraine. Il y aura même un petit train plus ou moins fantôme! Mais cela, c'est pour plus tard. Car si Beaubourg est bien ouvert et déja vivant grâce à son jeune, et moins jeune!, public, il est non moins évident que ce grand "bateau-savoir" n'a pas encore atteint sa vitesse de croisière. Ainsi le restaurant où les repas sont prévus à quinze francs n'est pas encore ouvert, certains services sont incontestablement en période de rodage... Quoi de plus naturel! Rome ne s'est pas fait en un jour et Beaubourg a besoin de quelques mois pour entraîner toute la France... et peut-être une partie du monde!... dans sa course vers une culture qui soit tout à la fois de qualité et populaire. Deux

adjectifs qui ne devraient jamais être antagonistes.

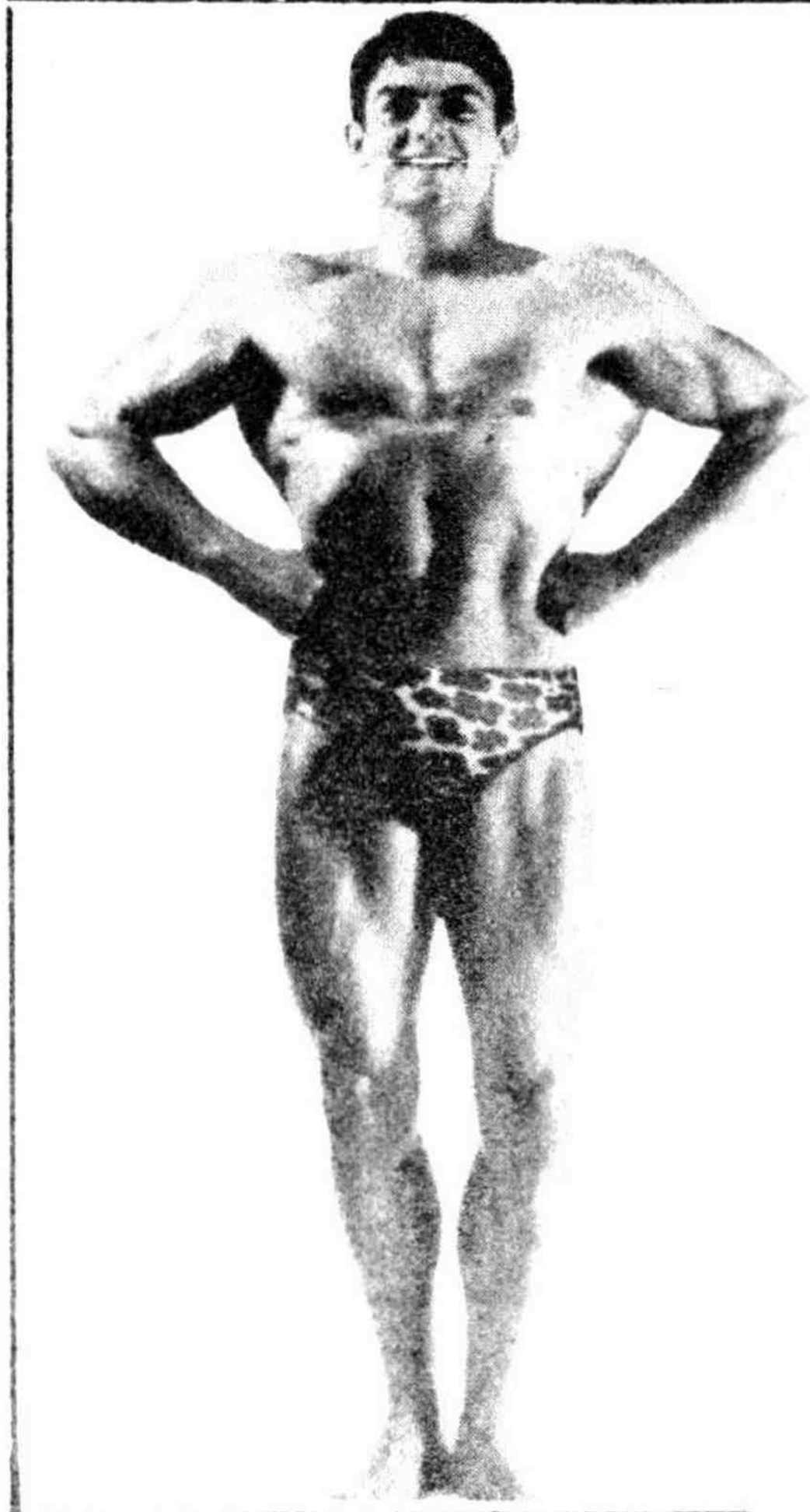
Pour le moment, ce qui importe c'est que tous les jeunes qui peuvent se rendre à Beaubourg, le fassent. Afin qu'ils profitent de tout ce qui s'offre à eux! Et surtout qu'ils réagissent librement loin des idées toutes faites que certains aînés peuvent avoir sur Beaubourg. Beaubourg est à prendre! Qu'ils le prennent!

Rappelons encore une fois que l'entrée pour les moins de 18 ans est gratuite pour les activités permanentes du Centre. Il y a aussi des "laissez-passer jeunes" aux prix de 23f. par an qui procurent de multiples avantages. Même des tarifs préférentiels à la Librairie du Centre! La meilleure façon de procéder est encore de s'adresser aux jeunes et charmantes hôtesses qui se trouvent à l'accueil général. Selon votre âge, elles vous indiqueront les formules les plus avantageuses pour prendre possession de Beaubourg. Quoiqu'il en soit, n'oubliez pas que vous avez un rendez-vous avec Beaubourg! Ce qu'il en sortira... personne ne le sait! Mais vous avez le devoir de ne pas le manquer!

GILLES PRÉVAL

Comment devenir PUISSANT et MUSCLÉ pour profiter intensément de la Vie !

Toujours en forme



Mettez-vous, là maintenant, devant une glace et IMAGINEZ-VOUS avec 5 centimètres de muscles d'acier en surplus à chacun de vos biceps ; vos épaules puissantes et élargies de 12 centimètres ; votre poitrine ample et bombée où vous sentez vos poumons se dilater d'aise à l'intérieur ; votre taille affinée en "V" ; vos cuisses solides et bien campées. En un mot : musclé comme le "gars" de la photo ci-contre.

EST-CE QUE VOTRE VIE NE VA PAS CHANGER ?

Finis les moqueries et les regards railleurs, vous serez respecté, on enviera votre force, votre virilité, votre prestance. Ce qui vous donnera une assurance nouvelle, exempte de toute timidité paralysante... professionnellement, c'est souvent toute la différence entre l'échec et la réussite.

Et de plus, quel prestige près des copains d'être le plus fort.

Ces muscles, ce corps chargé d'énergie, ce bien-être et cette joie de vivre qui en découlent seront à vous rapidement et facilement, en suivant chez vous, à l'insu de tous, notre méthode de développement musculaire accélère "Sculpture Humaine". Dès les premiers jours, vous sentirez une ardeur, un dynamisme nouveaux vous envahir. Dans trois mois, votre transformation sera complète.

VOULEZ-VOUS EN SAVOIR DAVANTAGE ? Utilisez le BON ci-dessous et vous recevrez, gratuitement, notre brochure explicative avec toutes les preuves.

"COMMENT SE BATIR UN CORPS MUSCLÉ ET VIGOUREUX"

Nom :

Adresse :

Envoyez ce BON à SCULPTURE HUMAINE, service P 7
30, Boulevard Princesse Charlotte, MONTE-CARLO, B.C. 171.

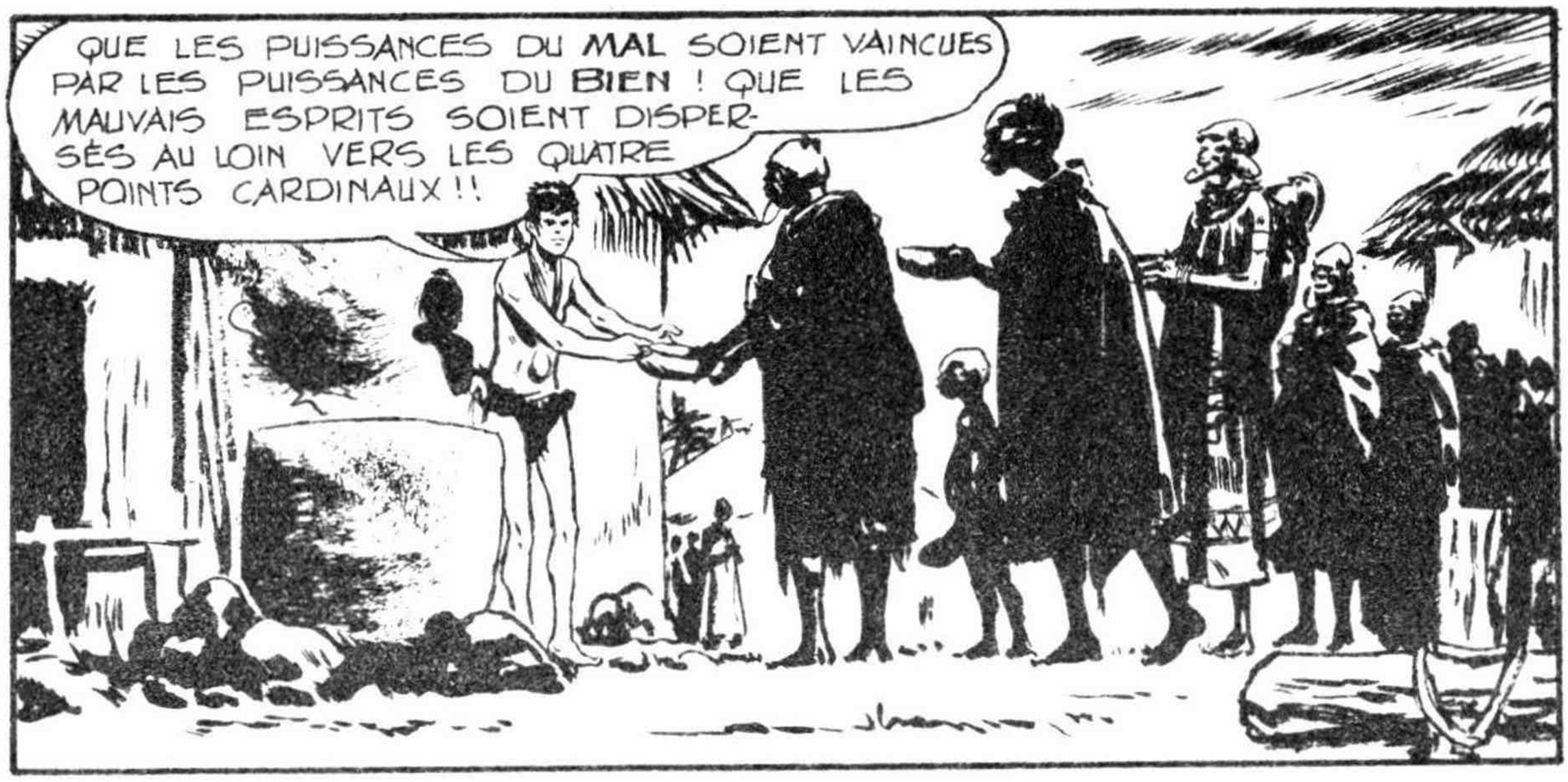
Joignez seulement 2 timbres dans votre enveloppe pour participation aux frais d'envoi de cette magnifique brochure illustrée.

Belgique : Rue des Acacias 24, 1950 Kraainem.
Suisse : 42, ch. de Rovéréaz, 1012 Lausanne.

TIKI LE FILS DE LA JUNGLE

• LA TERRE DU GRAND SILENCE •

UN MAL ÉTRANGE A FRAPPÉ TOUTE LA TRIBU DES KANSCIS ET TIKI, APRÈS S'ÊTRE RENDU AUPRÈS DU SAGE DE LA MONTAGNE, REVIENT AVEC UN REMÈDE. TOUTE LA NUIT TIKI, SANS RELÂCHE, DISTRIBUE LA BOISSON MIRACULEUSE TOUT EN LANÇANT AUX QUATRE POINTS CARDINAUX LES INCANTATIONS APPRISES DU VIEUX SAGE !...



PETIT A PETIT LES MALADES RETROUVAIENT LEURS FORCES MAIS... A L'AFFÛT QUELQU'UN VEILLAIT...
MAUDIT TIKI ! NON SEULEMENT IL A RÉSISTÉ A' MON POISON MORTEL, MAIS VOILA' QU' IL EST EN TRAIN D'ANÉANTIR TOUTE MON OEUVRE !

... LE PUISSANT CIOBA SERA SANS PITIÉ SI J'ÉCHOUE !

IL FAUT ME DÉBARRASSER DE CE GAMIN A' LA PEAU BLANCHE ! CETTE FOIS, JE VAIS UTILISER LE CURARE... SON EFFET EST INSTANTANÉ ET NE PARDONNE PAS !

ET, PRENANT SA SARBACANE L'HOMME VISA SOIGNEUSEMENT...
2

MAIS, A' CET INSTANT, TANI PASSAIT DERRIÈRE TIKI, LES BRAS CHARGÉS DE BOIS ET C'EST DANS SON DOS QUE LA FLÈCHE S'ENFONÇA...
AH!

BONTÉ DIVINE ! QU'AS-TU, TANI ?

OH! QUELQU'UN LUI A LANCÉ UNE FLÈCHE EMPOISONNÉE !! PAUVRE TANI !... IL EST DÉJÀ MORT !

LA COLÈRE ET LA RAGE ÉTRANGLAIENT L'AGRESSEUR...
CE MAUDIT BLANC EST VRAIMENT PROTÉGÉ DES DIEUX !
3

UNE SOURDE ET LONGUE RUMEUR S'ÉLEVAIT MAINTENANT AUTOUR DE TIKI... PUIS LE GRAND CHEF S'AVANÇA GRAVEMENT VERS LUI...

JE SUIS SÛR QUE LA FLÈCHE M'ÉTAIT ADRESSÉE ! MAIS QUI ?! **QUI** A VOULU MA MORT ?

IL EST INUTILE D'ESSAYER DE LEUR FAIRE ENTENDRE RAISON ! VIENS, MON AREK ! LA PEUR REND CES PAUVRES IGNORANTS INJUSTES ET MÉCHANTS !

C'EST DE LÀ QU'EST PARTIE LA FLÈCHE PENDANT QUE JE TOURNAIS LE DOS À CETTE HUTTE...

SI SEULEMENT JE POUVAIS LEUR PROUVER QUE TOUS CES CRIMES SONT L'OEUVRE D'UN HOMME ET NON CELLE DE SOI-DISANT ESPRITS DU MAL...

DÉSOLÉ ET PENSIF, TIKI S'ÉLOIGNAIT DU VILLAGE, LORSQUE SOUDAIN...
AREK ! N'AS-TU PAS ENTENDU UN BRUISSEMENT PAR ICI...?
5

C'EST PEUT-ÊTRE LE VENT... OU QUELQUE ANIMAL NOCTURNE...

TIKI EN ÉTAIT LÀ DE SES RÉFLEXIONS LORSQUE...
OH!
SWIIIS!

ROUAG!
DIEUX DU CIEL ! NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE !

VITE, AREK ! RATTRAPE-LE ! NE LE LAISSE PAS FUIR !
16

LE VOILÀ ! IL EST LÀ, DANS LES LIANES !
AGRRROG !

OH ! IL VA NOUS ÉCHAPPER !

IL GRIMPE ET SE DÉPLACE COMME UN SINGE !
7

EN AVANT, AREK !
SOUS LA LUEUR BLAFARDE DE LA LUNE, UNE POURSUITE ACHARNÉE COMMENÇAIT... MAIS SOUDAIN, A' LA LISIÈRE DE LA FORÊT, TIKI ET AREK S'ARRÊTAIENT, DÉÇUS...

IL A DISPARU !

SI LES KANSCIS ÉTAIENT LÀ, ILS PENSERAIENT VRAIMENT QUE C'EST UN DÉMON !
... MAIS MOI, JE SAIS QUE C'EST UN HOMME !... IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN ! CHERCHONS...

Lisez nos albums reliés : Akim Color 34 - Yataca 25 - Swing 30

GRAUHRR!
OH ! AREK !
COMPRENANT QUE SON MAÎTRE ÉTAIT MENACÉ, AREK S'APPRÊTAIT À BONDIR MAIS IL N'EN EUT PAS LE TEMPS ! UNE FLÈCHE VENAIT DE SE PLANTER DANS SES MEMBRES POSTÉRIEURS

NON ! ... MON PAUVRE AREK !
...TANDIS QU'UN SOLIDE FILET S'ABATTAIT SUR LUI ...

NON ! NE TUEZ PAS LE LION ! C'EST UN SPLENDIDE SPECIMEN QUE NOTRE GRAND CHEF APPRÉCIERA !
10

QUANT À TOI, JEUNE BLANC, JE TE CONSEILLE DE TE TENIR TRANQUILLE ET DE NOUS SUIVRE SANS RÉSISTANCE!

ET, COMME TIKI ESQUISSAIT UN MOUVEMENT DE FUITE...
EMPAREZ-VOUS DE LUI !

AH!

CEPENDANT, NON LOIN DE LA', CACHÉE DERRIÈRE UN ROCHER, MAJITA AVAIT ASSISTÉ, TERRORISÉE ET TREMBLANTE DE COLÈRE, A' L'AFFREUSE SCÈNE...

COMME LES CHEVAUX DES RAVISSEURS LAISSAIENT DES TRACES PROFONDES ET NETTES SUR LE SOL HUMIDE, IL ÉTAIT AISÉ DE LES SUIVRE...

ÉTRANGE! ILS SE DIRIGENT VERS LA "TERRE DU GRAND SILENCE"

JAMAIS PERSONNE NE S'EST AVENTURÉ LÀ-BAS! UNE MALÉDICTION FRAPPE CE TERRITOIRE...

... IL SERAIT, D'APRÈS LA LÉGENDE, HABITÉ PAR LES "PUISSANCES INFERNALES"...

LES VOILÀ... ILS S'ENGAGENT DANS LES COLLINES...

AU COEUR DE LA "TERRE DU GRAND SILENCE", CERNÉE DE COLLINES, LA TRIBU INCONNUE AVAIT ÉDIFIÉ SON VILLAGE... ET, QUELQUES HEURES PLUS TARD...

13

PARLE, KATUKA! AS-TU EXÉCUTÉ MES ORDRES ?
MON NOBLE PRINCE, SANS CE JEUNE PRISONNIER BLANC QUI EST VENU DÉTRUIRE MA MAGIE, LA TRIBU KANSCIS SERAIT ANÉANTIE !

QUOI ! AINSI UN SIMPLE ENFANT A PU VAINCRE CELUI QUI SE PRÉTEND LE PLUS PUISSANT DES SORCIERS ! TE MOQUES-TU DE MOI, KATUKA ?

QUE MON SEIGNEUR DAIGNE M'ÉCOUTER ! CE GARÇON EST ALLÉ CONSULTER LE "SAGE DE LA MONTAGNE" ! ... LA MYSTÉRIEUSE BOISSON QU'IL LUI A DONNÉE A ANÉANTI L'EFFET DU POLLEN EMPOISONNÉ...

MAIS, SUR MON ORDRE, TES GUERRIERS L'ONT CAPTURÉ ET JE TE L'AI AMENÉ AFIN QUE TU PUISSES LE PUNIR !

ET C'EST TOUT CE QUE TU AS TROUVÉ, SORCIER DE PACOTILLE ! SI TU AVAIS ENCORE LA CONFIANCE DES "GRANDS ESPRITS", ILS T'AURAIENT PERMIS DE VAINCRE L'INFLUENCE D'UN ENFANT !
NOBLE PRINCE ! LA COLÈRE TE REND INJUSTE ! FAIS-MOI CONFIANCE, JE T'EN CONJURE !

GRÂCE À TON ESPRIT SUBTIL, JE DEVAIS, À T'ENTENDRE, RÉGNER EN MAÎTRE SUR UN VASTE TERRITOIRE ! J'AURAIS MIEUX FAIT, AU LIEU DE T'ÉCOUTER, DE PRENDRE LE COMMANDEMENT ET DE MENER MES HOMMES AU COMBAT !

MON PRINCE, TU OUBLIES QUE TES GUERRIERS SONT TROP PEU NOMBREUX POUR VAINCRE LES AUTRES TRIBUS !
QUE LES DIEUX ARRACHENT TA LANGUE DE VIPÈRE, KATUKA !

NOTRE EXISTENCE EST INCONNUE DE TOUS ! PERSONNE N'A JAMAIS OSÉ PÉNÉTRER SUR LA "TERRE DU GRAND SILENCE" DONT LE SEUL NOM RÉPAND LA TERREUR !

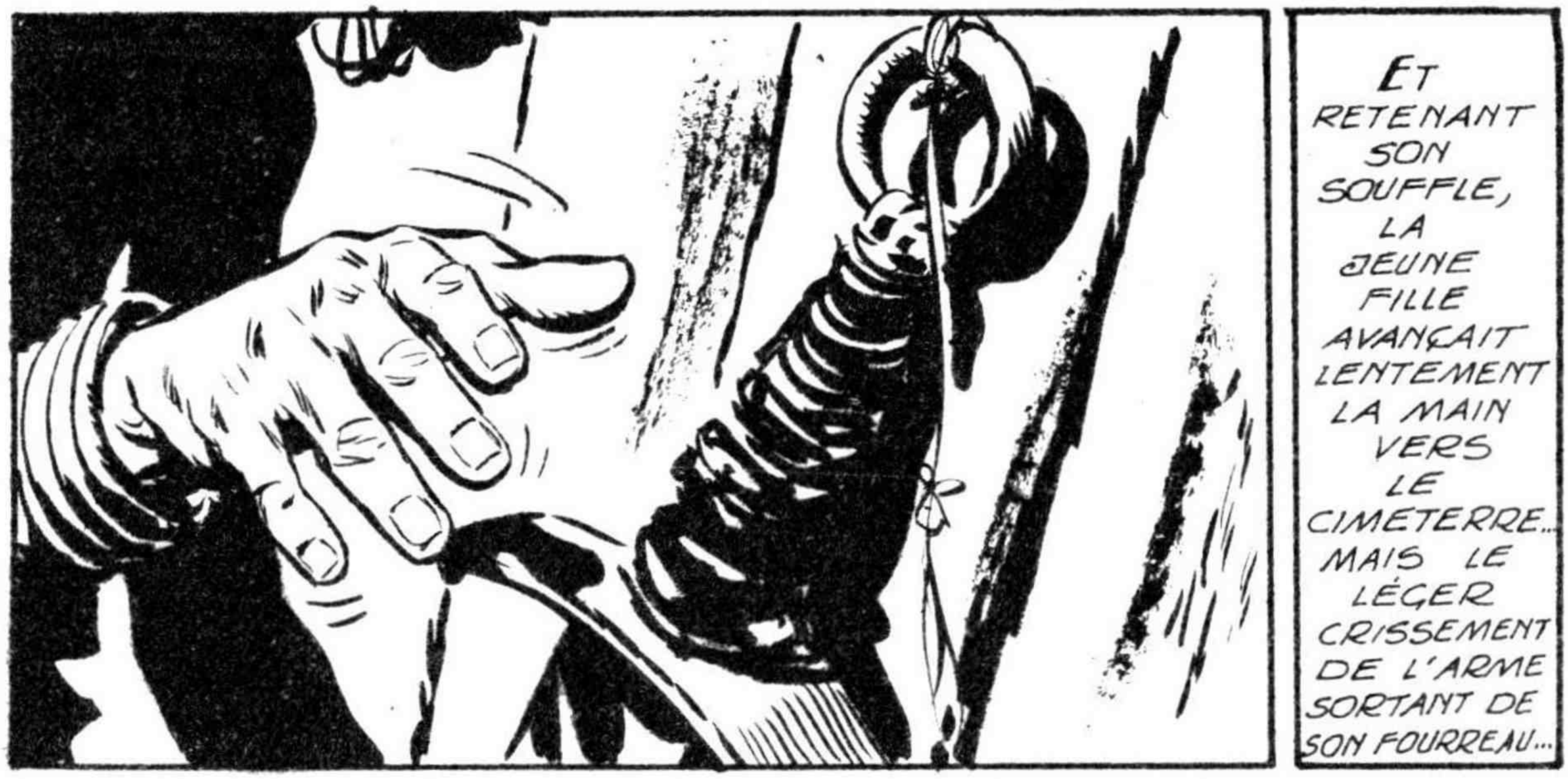
...NOUS POUVIONS DONC JOUIR DE L'EFFET DE SURPRISE SUR CEUX QUE NOUS VOULIONS VAINCRE... EN TOMBANT SUR LES KANSCIS COMME DES FAUCONS SUR LEURS PROIES, NOUS ÉTIONS SÛRS DE LA VICTOIRE !

QUE FAIRE, MON DIEU ? LES "NANGAS" SONT DÉCIDÉS À SEMER LA MORT PARMI TOUTES LES TRIBUS DE LA RÉGION !

PITIÉ, NOBLE SEIGNEUR !

NON, NON, KATUKA !

CEPENDANT, PEU À PEU, LE CALME SUCCÉDAIT À L'AGITATION... BIENTÔT, LE VILLAGE ÉTAIT ENDORMI ET SEULS LES RUGISSEMENTS DE COLÈRE D'AREK, PRISONNIER DANS SON FILET, TROUBLAIENT LE SILENCE DE LA NUIT...


ET RETENANT SON SOUFFLE, LA JEUNE FILLE AVANÇAIT LENTEMENT LA MAIN VERS LE CIMETERRE... MAIS LE LÉGER CRISSEMENT DE L'ARME SORTANT DE SON FOURREAU...

...AVAIT FAIT SURSAUTER LA SENTINELLE, ET...
MAUDITE GAMINE ! VAS-TU ME RENDRE MON ARME !!!

TU VOULAIS LIBÉRER LE PRISONNIER, N'EST-CE PAS ? EH BIEN, TU AS BEL ET BIEN ÉCHOUÉ ! ET VOUS MOURREZ TOUS LES DEUX SUR LE BÛCHER !

ALORS, FERMANT LES YEUX, ET AVEC LE COURAGE DU DÉSESPOIR, MAJITA, LEVANT HAUT LA LAME, LA LAISSA RETOMBER AVEC FORCE...
19

AAAH !

DIEUX !! JE L'AI TUÉ !!

MAIS QUE POUVAIS-JE FAIRE D'AUTRE ?! IL LE FALLAIT POUR DÉLIVRER TIKI... PUISSENT LES DIEUX ME PARDONNER !

TREMBLANT D'HORREUR, MAJITA, ENJAMBANT LE CORPS DE SA VICTIME, SE PRÉCIPITAIT DANS LA HUTTE...

MAJITA ! TOI ?!!

JE SUIS VENUE TE SAUVER, TIKI ! ET J'AI TUÉ UN HOMME !

C'ÉTAIT DONC ÇA ? J'AI ENTENDU UN BRUIT SOURD ET UN CRI ÉTOUFFÉ... VITE, COUPE MES LIENS !

OUI, DÉPÊCHONS-NOUS ! IL NE FAUT PAS QU'ON NOUS SURPRENNE !

MON PAUVRE AREK ! ME VOICI ! TAIS - TOI ! J' ARRIVE !

ALLONS, ALLONS ! TIENS-TOI UN INSTANT TRANQUILLE, AREK !
IL EST TERRIBLEMENT EN COLÈRE ! PRENDS GARDE, TIKI !

A' LA VOIX DE SON MAÎTRE, AREK, LE GRAND LION, POUSSA UN FORMIDABLE RUGISSEMENT, MAIS DE JOIE CETTE FOIS, ET, TOUT EN COUPANT LE FILET QUI L'EMPRISONNAIT, TIKI PRONONÇAIT DES PAROLES APAISANTES...
CALME ! CALME ! ENCORE UN INSTANT, MON BEL AMI, ET TU SERAS LIBRE !
22

CHER AREK ! TA BLESSURE N'ÉTAIT PAS GRAVE, EN TOUT CAS ! IL N'Y A PLUS LA MOINDRE TRACE SUR TA CUISSE !

MAIS NOTRE RÔLE N'EST PAS TERMINÉ ! LE "SAGE DES MONTS" M'A PARLÉ DE L'HERBE MALÉFIQUE QUI POUSSE DANS UN CHAMP CIRCULAIRE NON LOIN DE CES RÉGIONS MAUDITES !

... IL S'AGIT DE DÉCOUVRIR CE CHAMP ! SUIVEZ-MOI !
23

APRÈS UNE DEMI-HEURE DE COURSE RAPIDE, TIKI S'ARRÊTAIT SOUDAIN ET MONTRAIT À MAJITA UNE GRANDE ÉTENDUE JAUNE D'OR QUI S'ÉTALAIT AU-DELÀ D'UNE BARRIÈRE...

REGARDE, MAJITA! LES FLEURS DE LA MORT!

COMME ELLES SONT BELLES! QUI POURRAIT DEVINER QUE LEUR POLLEN EST MORTEL!

ATTENTION! CACHONS-NOUS DANS CES HERBES!

VOIS! DES GUERRIERS GARDENT LE CHAMP! À MON AVIS, IL S'AGIT DE PLANTES CULTIVÉES ET NON SAUVAGES!

TU DOIS AVOIR RAISON, TIKI! MAIS QU'ALLONS NOUS FAIRE?

ATTENDS-MOI LÀ, MAJITA! JE VAIS LES ATTAQUER AVEC AREK! IL FAUT ABSOLUMENT DÉTRUIRE CES PLANTES MALÉFIQUES!

JE T'EN SUPPLIE, TIKI, SOIS PRUDENT!

ET TANDIS QUE LA JEUNE FILLE TREMBLAIT D'ÉPOUVANTE, TIKI, SUIVI D'AREK, S'ÉLANÇAIT VERS LES SENTINELLES...

OH! PAR LES ESPRITS MALINS! LE GARÇON BLANC ET SON LION!

LES RUGISSEMENTS TERRIFIANTS D'AREK AVAIENT TÔT FAIT DE SEMER LA PANIQUE...

ROUAG!

AU SECOURS!

SDENG!
VOILA' POUR TOI, BANDIT!
TIKI, DE SON CÔTÉ, NE RESTAIT PAS INACTIF...

AH! A' MOI!
ROUAG!

ROOUAG...
SAUVE QUI PEUT!
BIENTÔT LA LUTTE PRENAIT FIN... LES NANGAS, BLESSÉS OU INDEMNES, S'ÉTAIENT ENFUIS, ÉPOUVANTÉS PAR LA COLÈRE D'AREK ET LE COURAGE DE TIKI, ET, QUELQUES SECONDES PLUS TARD...
26

VOICI DONC CES FLEURS FUNESTES AU POLLEN MORTEL ! MAIS LE BREUVAGE DU "GRAND SAGE" M'A IMMUNISÉ CONTRE LEUR POISON !

LE "GRAND SAGE" M'A DIT : "DÉTRUIS LES FORCES DU MAL" ! JE LES DÉTRUIRAI PAR LE FEU !

ET QUE PÉRISSE AVEC CES PLANTES LA PUISSANCE MALÉFIQUE DES NANGAS !
PEU APRÈS, LES GRANDES FLAMMES S'ÉLEVAIENT, QUI GAGNAIENT DE PROCHE EN PROCHE ET AVAIENT TÔT FAIT DE TRANSFORMER LE CHAMP EN UN IMMENSE BRASIER...
27

MA MISSION EST REMPLIE! NOUS POUVONS REGAGNER NOTRE JUNGLE! EN AVANT, MAJITA!
VITE, TIKI! LES HOMMES DE CIOBA ARRIVENT!
PAR ICI, MAJITA! SUIS-MOI!
CACHÉS DANS D'ÉPAIS BUISSONS, TIKI ET MAJITA ASSISTAIENT A' L'ARRIVÉE DES NANGAS ET A' LA COLÈRE DE LEUR CHEF...

LE JEUNE BLANC S'EST VENGÉ! J'AURAIS DÛ LE TUER TOUT DE SUITE! ... IL A DÉTRUIT MA PUISSANCE!! QU'IL SOIT MAUDIT!
28

DEPUIS DES SIÈCLES, MA TRIBU ESSAIE DE QUITTER LA "TERRE DU GRAND SILENCE" POUR DOMINER LA PLAINE ET LA FORÊT!...

... ET CETTE FOIS ENCORE, NOUS AVONS ÉCHOUÉ! LA PLANTE DU MAL A ÉTÉ BRÛLÉE JUSQU'AUX RACINES! HÉLAS, ELLE NE REPOUSSERA ET NE REDONNERA SES FLEURS QUE DANS UN SIÈCLE!!

... ET LES NANGAS SONT CONTRAINTS DE RESTER DANS CETTE VALLÉE MAUDITE...
SELON NOTRE LOI, LE CHEF DOIT PAYER DE SA VIE SA DÉFAITE AFIN D'APAISER LA COLÈRE DES DIEUX! TU DOIS MOURIR, CIOBA! COMME SONT MORTS AVANT TOI LES CHEFS QUI ONT ÉCHOUÉ!

REMETS-MOI LES ARMES ET LES INSIGNES DE TON GRADE ET DONNE A' TES GUERRIERS UNE LEÇON DE COURAGE EN MOURANT SANS UNE PLAINTE...
JE M' INCLINE DEVANT LA LOI DES NANGAS!
29

ET POUSSANT UN CRI TERRIBLE DEVANT SES GUERRIERS PÉTRIFIÉS D'HORREUR, CIOBA SE JETAIT DANS LES FLAMMES...

PUISSANCES DU CIEL ! DAIGNEZ M'ACCUEILLIR !

UN GRAND SILENCE AVAIT SUIVI... ET LE SACRIFICE ACCOMPLI, LES NANGAS, LES YEUX BAISSÉS, LE VISAGE GRAVE, REGAGNAIENT LEUR VILLAGE...

NE PLEURE PAS, MAJITA ! NOUS AVONS ASSISTÉ À UN SPECTACLE HORRIBLE ! MAIS CIOBA N'A FAIT QUE PAYER SES CRIMES !

EMMÈNE-MOI LOIN D'ICI, TIKI ! VITE, PARTONS, JE T'EN SUPPLIE !

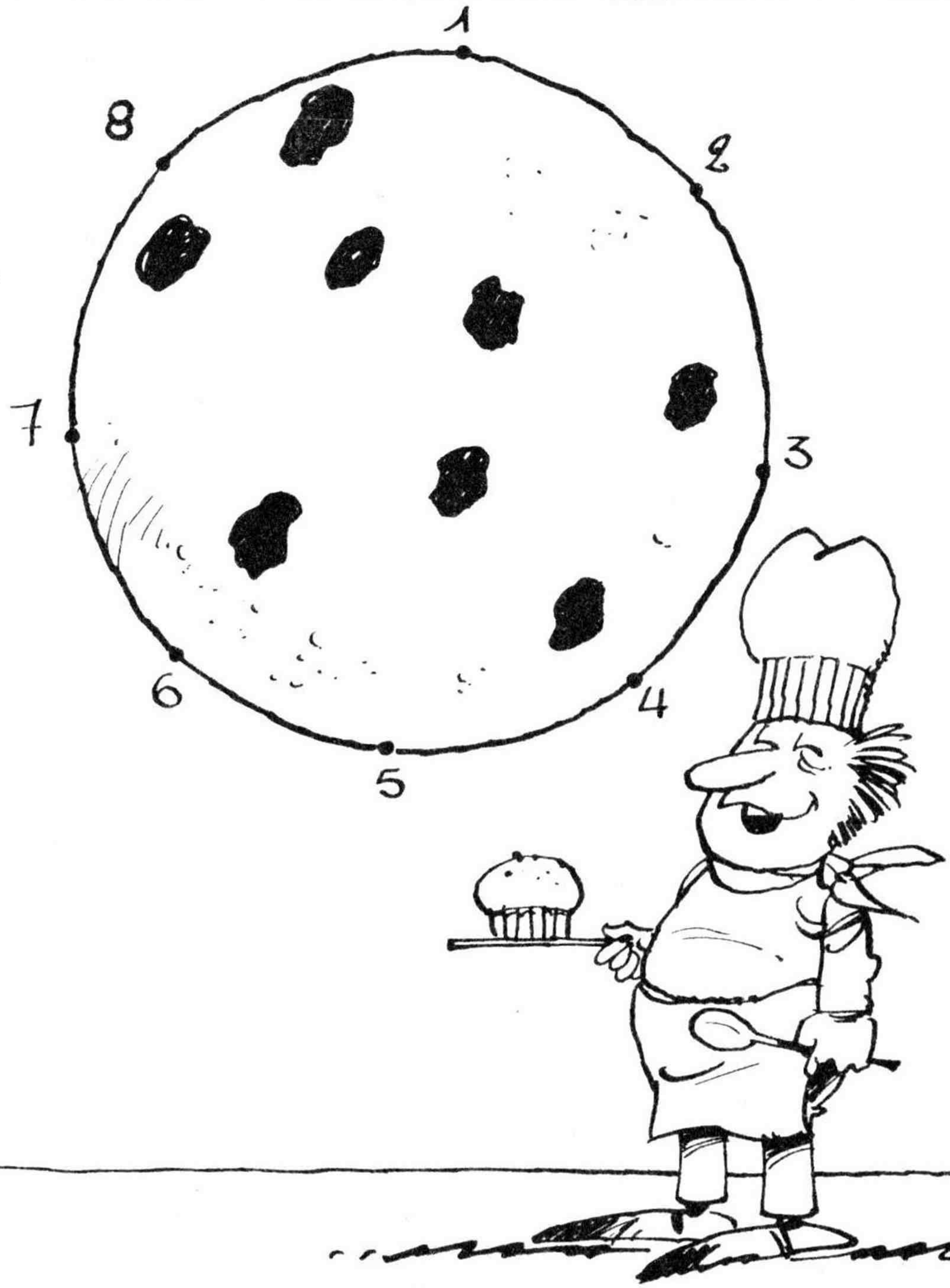
OUI, RETOURNONS DANS NOTRE HEUREUSE VALLÉE ! LA "GRANDE MAGIE" N'EST PLUS ! QUE LE CIEL EN SOIT REMERCIÉ !

ROUAG !

ET TANDIS QU'ILS S'ÉLOIGNAIENT, COMME POUR CHASSER DE LEUR MÉMOIRE CETTE DERNIÈRE VISION D'HORREUR, LE CIEL S'ILLUMINAIT SOUDAIN, ET LE SOLEIL MONTAIT LENTEMENT AU ZÉNITH...

Fin de l'épisode.

SUR CE GÂTEAU, POURRIEZ-VOUS ISOLER CES RAISINS 2 PAR 2, EN TRAÇANT TROIS DROITES RELIANT UN POINT À UN AUTRE ?

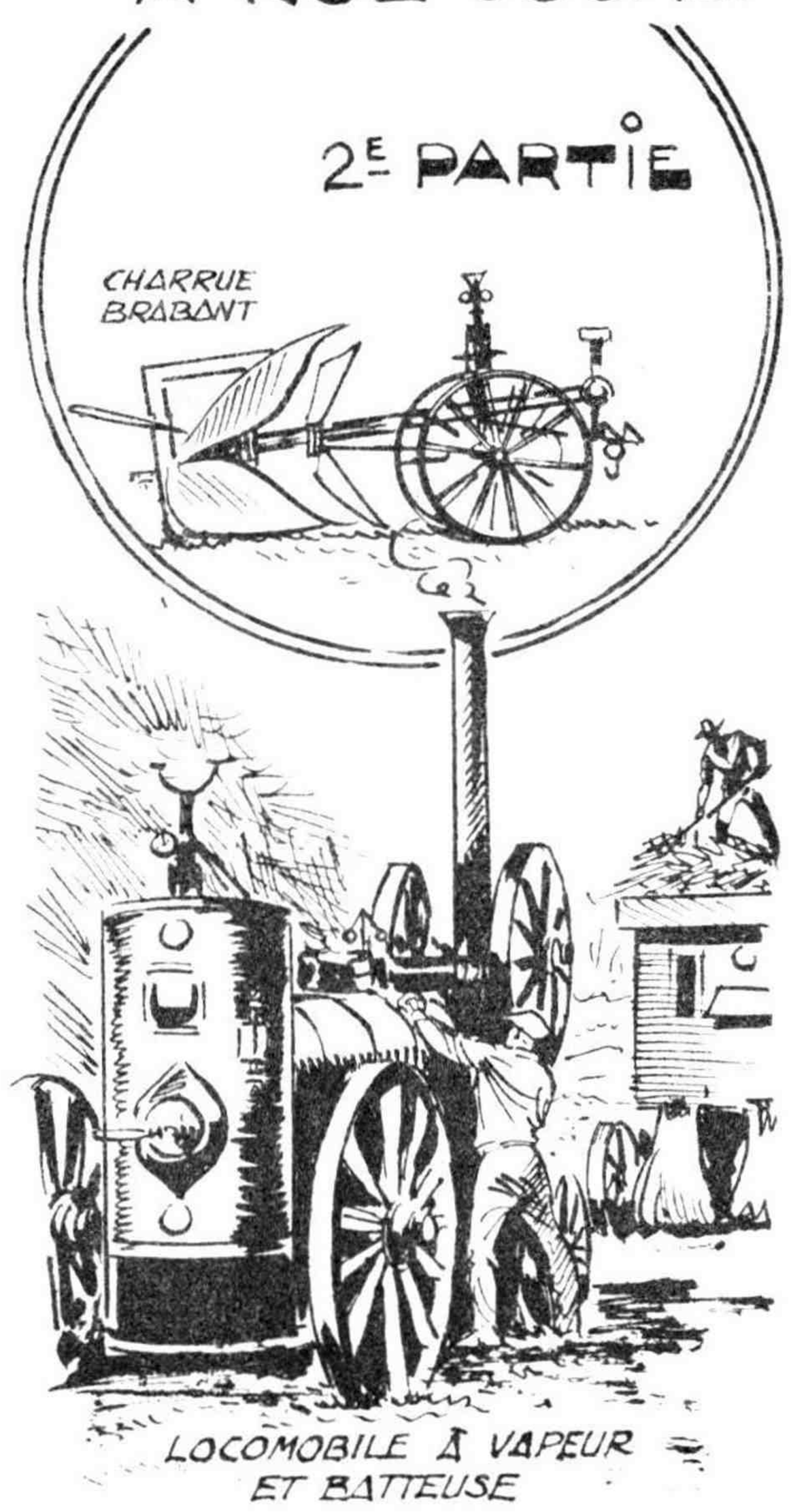


SOLUTION : RELIER 1 À 5 ET 7, 2 À 5.

Les noirs l'appelaient
"SIMBA LE LION" et même
SIMBA "PATRON LION"
Un type vraiment extraordinaire
BWANA SIMBA
Ne le manquez pas dans
AKIM

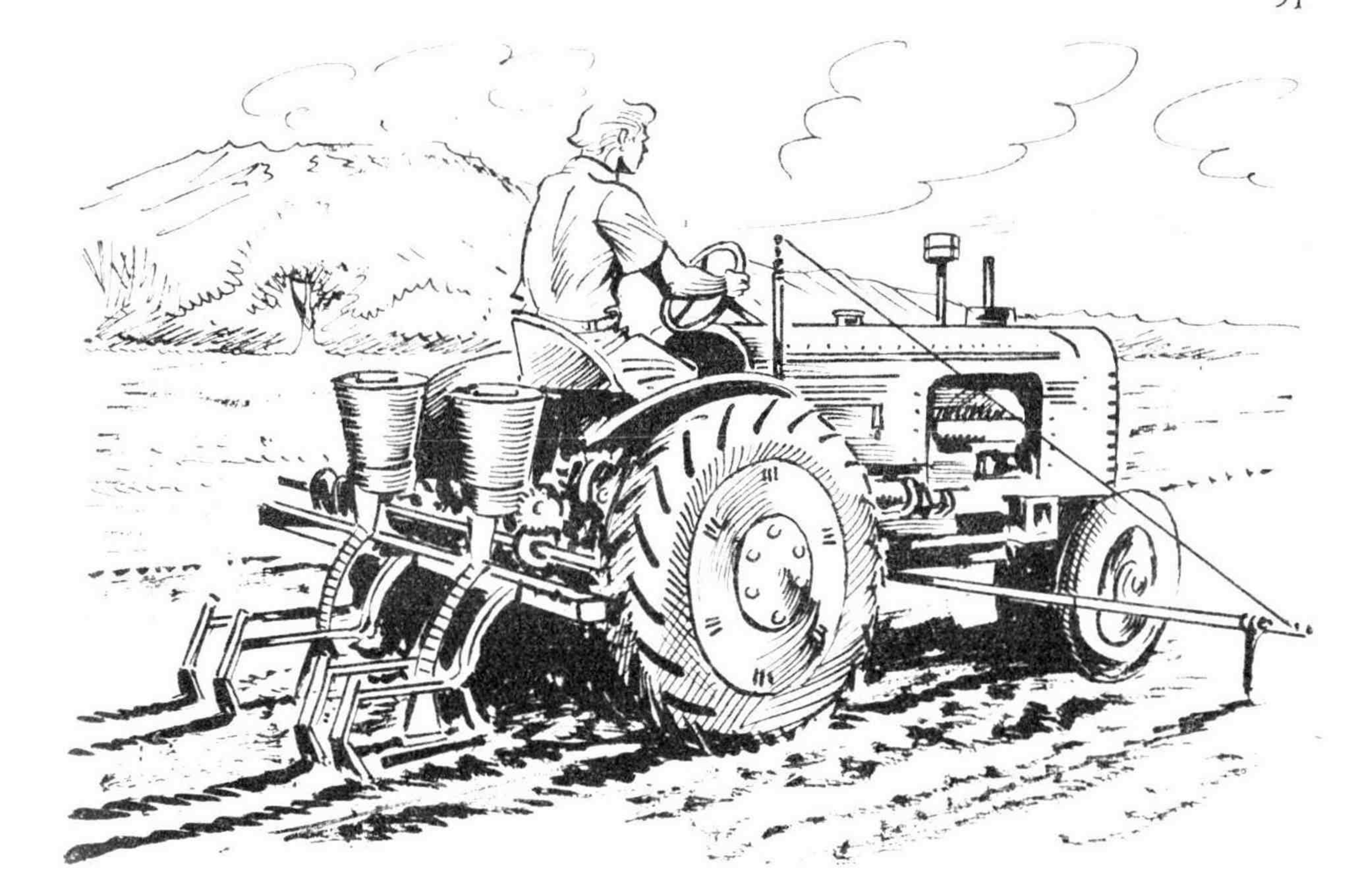
L'AGRICULTURE des PREMIERS HOMMES À NOS JOURS

2e PARTIE



LE MACHINISME ET L'AGRICULTURE

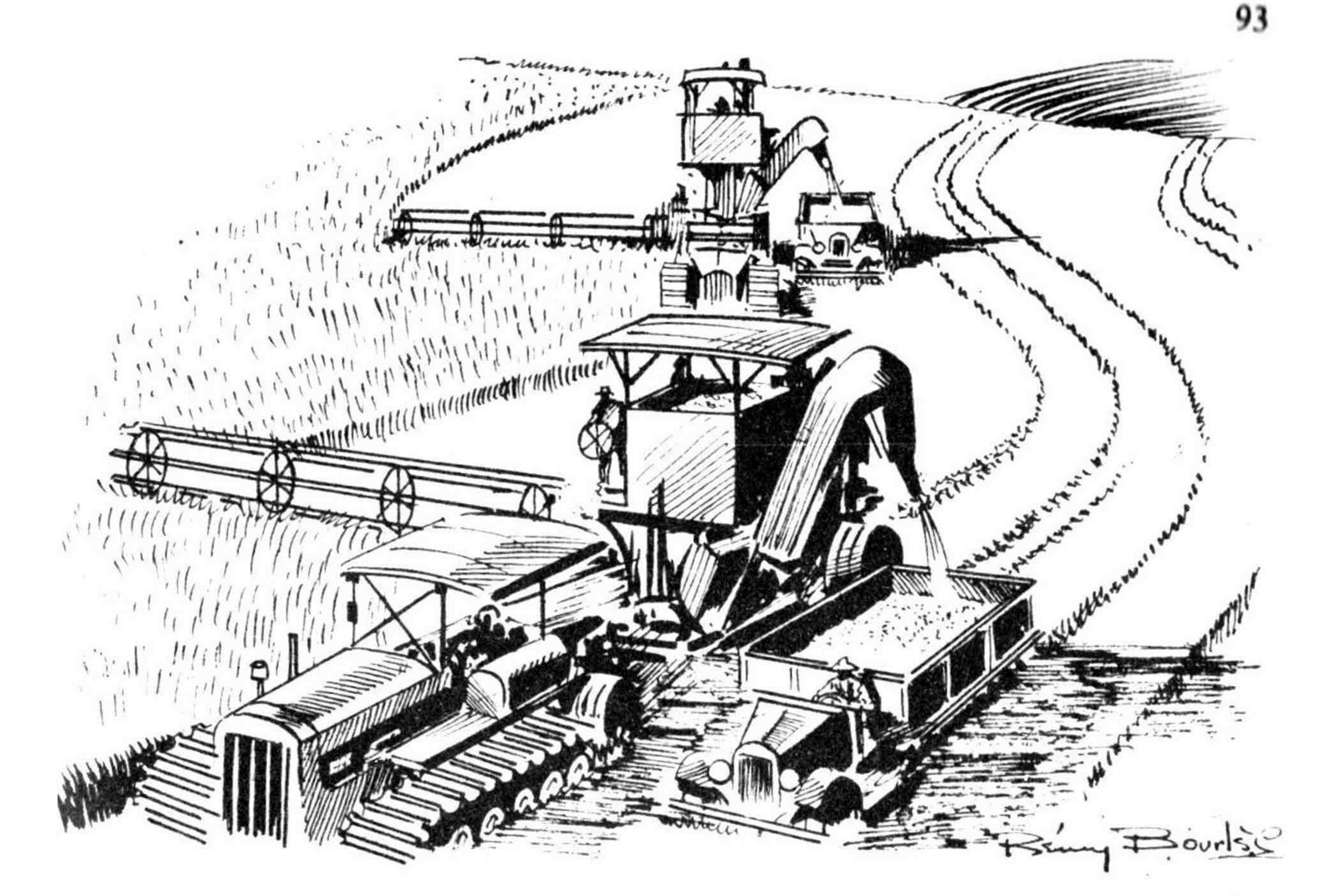
Jusqu'à la fin du 19e siècle, la technique n'avait guère évolué. Les labours s'effectuaient à la charrue tirée, soit par des boeufs, soit par des chevaux. La moisson se faisait à la faux et le battage du blé toujours au fléau. L'utilisation de la vapeur d'eau comme force motrice, les machines à engrenages, vont révolutionner la culture. Au début du 20e siècle, la charrue brabant va permettre des labours plus profonds et plus rapides. Cette charrue est double et l'ensemble coutre soc peut pivoter. Arrivé à l'extrémité du sillon, le laboureur, grâce à un levier inverse l'ensemble et peut continuer son labour sans être obligé de faire le tour du champ. La faucheuse est munie d'un système d'engrenage qui imprime à une lame en forme de scie un mouvement de va-et-vient permettant de sec-



tionner l'herbe ou la tige de blé. Un peu plus tard, la moissonneuse lieuse va éviter de lier les gerbes à la main. La batteuse à vapeur supprime le battage au fléau. Le travail devient moins pénible, mais il reste assez lent, la plupart des machines étant mues par la traction animale. Entre 1918 et 1940, on voit se multiplier les tracteurs, mais les petits propriétaires ne peuvent acheter ces engins coûteux qui ne seraient pas rentables pour une douzaine d'hectares cultivables. Dans bien des région pauvres la culture reste traditionnelle. C'est ainsi que dans le Massif Central, voici une trentaine d'années, dans une propriété de 15 hectares, on cultivait 2 hectares de blé, 1 hectare de seigle, 2 à 3 hectares de pommes de terre, des betteraves fourragères, le reste étant mis en prairies artificielles. Une douzaine de vaches, une paire de boeufs, quelques porcs constituaient le cheptel. Cette polyculture entraînait un travail très dur. La charrue, la moissonneuse, les charrettes étaient encore tirées par les boeufs. Le rendement ne pouvait concurrencer les pays à grande culture et bien souvent les jeunes abandonnaient la terre pour aller travailler en

usine. C'est l'exode rural qui dépeuple les campagnes. Ce phénomène se produit surtout dans les régions à sol médiocre dont pendant longtemps le travail ne suffisait pas pour nourrir une famille à longueur d'année. Au début du siècle, à la saison morte (automne et hiver) de nombreux paysans du centre de la France laissaient à la ferme femme et enfants et allaient travailler comme maçons, notamment à Paris. Ils participèrent à la construction de nombreux édifices parisiens. Ils apprirent les procédés modernes de construction et de retour au pays, ils améliorèrent leur habitation. C'est ainsi que dans le centre du département de la Creuse, les maisons des villages, bâties en solide granit, comportent un étage, comme les maisons des villes, tandis que dans des régions plus riches telles le Berry, on se contente d'une maison de plein pied, beaucoup moins spacieuse.

Dans l'ensemble, la France est un pays riche au point de vue agricole, avec 18 millions d'hectares cultivables. Malgré la modernisation, les petites exploitations familiales disparaissent de plus en plus et, chaque année, 160 000 jeunes quittent la terre. Il semble cependant que cette cadence ait tendance à diminuer. Surtout depuis 1950, ceux qui restent agrandissent leur domaine, soit en achetant les terres disponibles, soit en les louant. Le cultivateur a planifié sa production: abandonnant la culture du blé ou de la pomme de terre dans les régions peu favorables, il se consacre à l'élevage. La petite ferme dont il est question plus haut, compte aujourd'hui 50 hectares. Le cheptel est passé environ à 80 bêtes. Les machines agricoles se sont multipliées. La traction animale a fait place au tracteur. La batteuse du début du siècle a cédé la place à la moissonneuse batteuse. Les rateaux mécaniques, les botteleuses permettent une récolte rapide des foins. Maintenant, le jeune agriculteur n'hésite pas à investir. La paysanne qui autrefois participait aux travaux des champs voit sa tâche simplifiée. Elle peut se consacrer à son intérieur devenu plus confortable. Il n'est pas rare de voir maintenant des fermes munies de tout le confort moderne. Souvent les paysans, organisés en coopératives agricoles d'achat et



de vente acquièrent à meilleur compte ce qui leur est nécessaire et vendent leurs produits dans de meilleures conditions Les syndicats agricoles défendent leurs intérêts. La télévision, le téléphone, l'automobile leur apportent des possibilités de communication avec le monde extérieur à leur village.

Certes, le travail des paysans reste, surtout dans certaines régions, très pénible et très prenant. Le revenu est souvent difficile à prévoir et reste soumis aux conditions atmosphériques. Cette année, nombre de cultivateurs ont subi les conséquences d'une sécheresse excessive. Mais ceux qui aiment la terre ne se découragent pas pour autant. Ils apprécient, à juste titre d'ailleurs, la vie au grand air et la liberté d'organiser leur travail. Ils restent près de la Nature, loin de la pollution et du bruit infernal des grandes villes. S'ils accueillent toujours avec cordialité les citadins qui viennent en vacances dans leurs villages, ils n'envient personne et sont, la plupart du temps, satisfaits de leurs conditions de vie, qui n'ont qu'un lointain rapport avec celles du "manouvrier" ou même du "laboureur" de l'ancien régime.

P. M.

JOHNNY SPEED

: A' L'EST RIEN DE BON :

JOHNNY SPEED A REÇU UNE INVITATION DE LA FIRME HONDA! EN COMPAGNIE DE LA BRICOLE ET DE VIOLA, IL S'ENVOLE AUSSITÔT POUR TOKYO! MAIS, EN COURS DE ROUTE, TROIS MEMBRES DU GANG ZÉNITH BLEU DÉTOURNENT LE JUMBO JET À BORD DUQUEL ILS VOYAGENT! ... PROFITANT D'UNE ESCALE DE RAVITAILLEMENT À HONOLULU, JOHNNY SPEED ESSAIE DE NEUTRALISER LES TERRORISTES...

AAAAH!

HA!
HUM!... UN ADEPTE DU KARATÉ! VOYONS SI JE FAIS LE POIDS!
2

MALÉDICTION! IL FAUT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE!

NE CRIE DONC PAS COMME ÇA MON VIEUX! TU VAS AVOIR UNE EXTINTION DE VOIX!
AAAH!

TIENS! VOILÀ UN MÉDICAMENT POUR LA GORGE!
GRAAAH!
3

TU L'AURAS VOULU, MAUDIT CASSE-PIEDS!

MAIS COURAGEUSEMENT, L'UN DES PASSAGERS INTERVINT...
PAR...
BANG!
4

...ET LA BALLE FRAPPA L'ADVERSAIRE DE JOHNNY DANS LE DOS...
OOOH!
OO
?!
ZIP

MAUDIT ! MAUDIT ! JE TE MASSACRERAI !
CRACK!

...JE VOUS DESCENDRAI TOUS !!
BANG! BANG!
5

A TERRE ! BAISSEZ BIEN VOS TÊTES ! IL NE NOUS FERA PAS DE CADEAU !
ZIP
ZIP
ZIP

JE VAIS ESSAYER DE ME GLISSER VERS L'AVANT DE L'APPAREIL !
6

ET MAINTENANT, IL FAUT QUE JE TROUVE UNE SOLUTION ET VITE !
ÇA Y EST ! J'AI TROUVÉ !
ÉCOUTE-MOI SAMOURAÏ !
7

ÉCOUTE BIEN, MON VIEUX! ...
L'HOMME SE RETOURNA ET LA BRICOLE PROFITA DE L'OCCASION...
BANG!
OOOH!

OUF ! C'EST TERMINÉ !

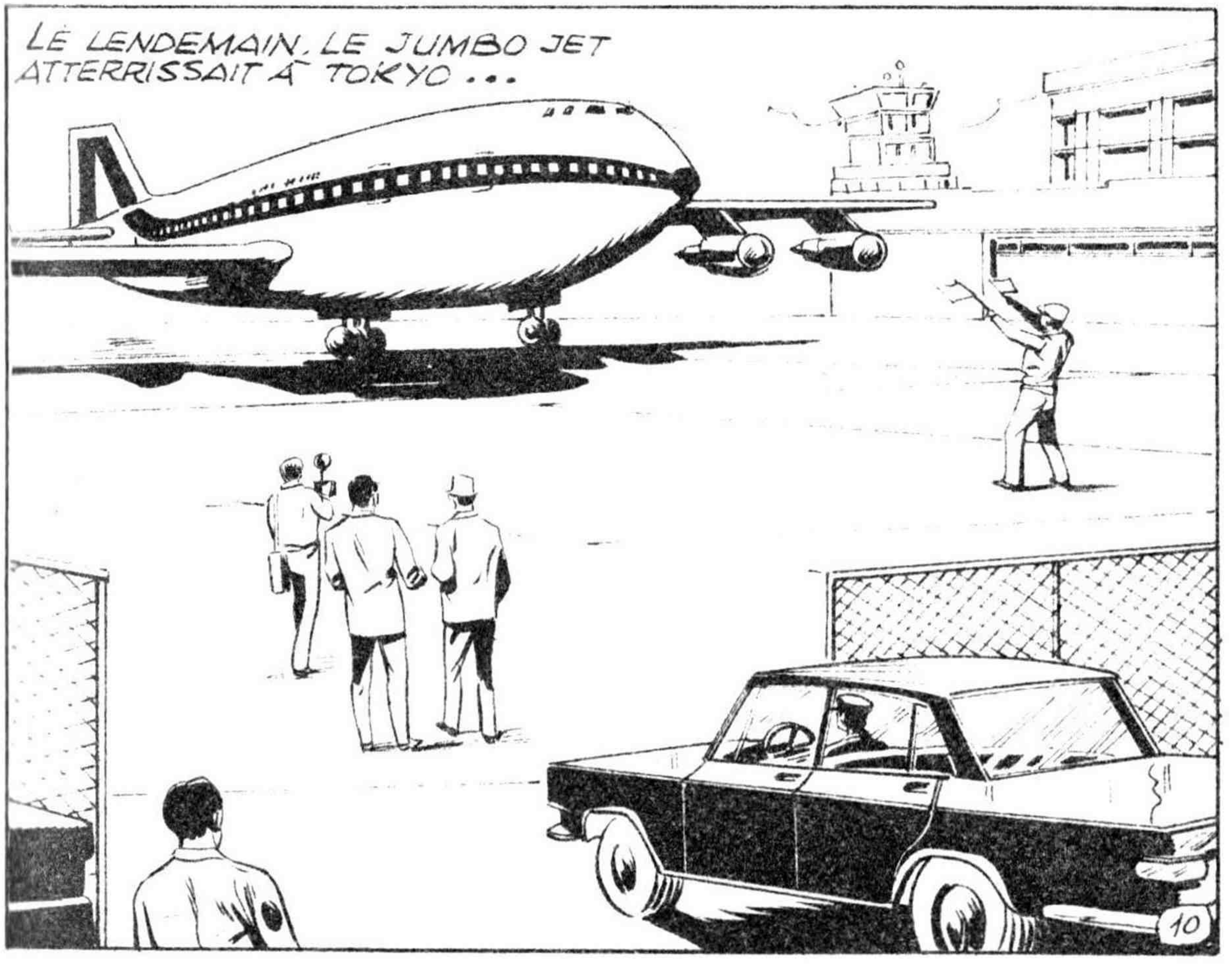
MESDAMES ET MESSIEURS, DÉTENDEZ-VOUS... REPRENEZ VOS ESPRITS ET MERCI DE VOTRE ATTENTION !

REGARDEZ, HARRISON ! LA PORTE S'OUVRE ! QUELQU'UN VA SORTIR DE L'APPAREIL !
9

NE TIREZ PAS... NE TIREZ PAS... NOUS EN AVONS FINI AVEC LES TERRORISTES!

VOUS POUVEZ VENIR EN PRENDRE LIVRAISON!

LE LENDEMAIN, LE JUMBO JET ATTERRISSAIT À TOKYO...



UNE DÉLÉGATION D'OFFICIELS ATTENDAIT JOHNNY ET SES AMIS...
SOYEZ LE BIENVENU !

MISTER SPEED, LA RECONNAISSANCE DE NOTRE PAYS EST TRÈS GRANDE! VOUS POUVEZ NOUS DEMANDER CE QUE VOUS VOULEZ...
MERCI ! VOUS ÊTES TRÈS GENTILS !
11

...POUR L'INSTANT, JE NE DÉSIRE QU'UNE CHOSE: QUE L'ON M'ACCOMPAGNE AU PLUS VITE AU SIÈGE DES USINES HONDA!

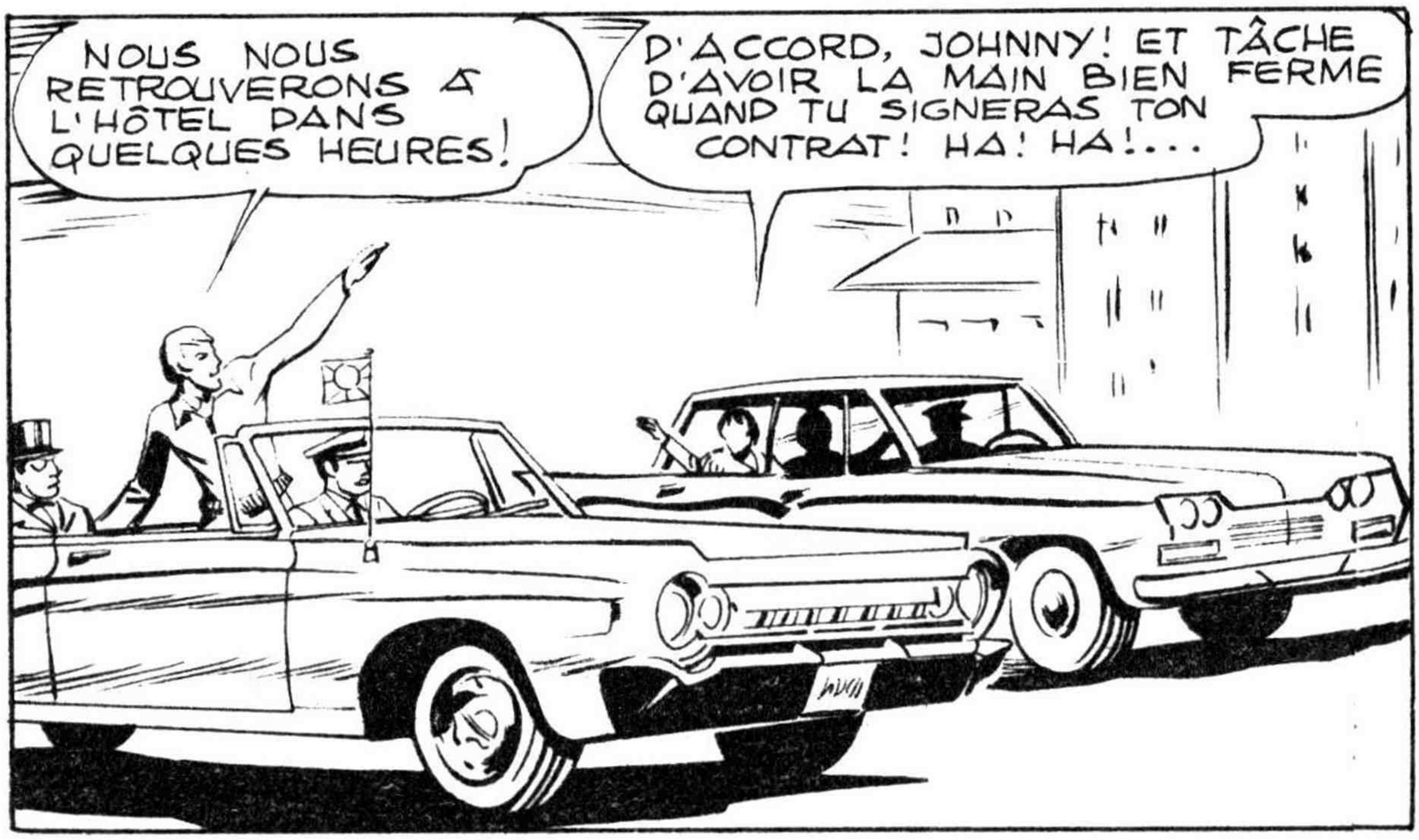
JE VAIS DONNER DES ORDRES IMMÉDIATEMENT!...

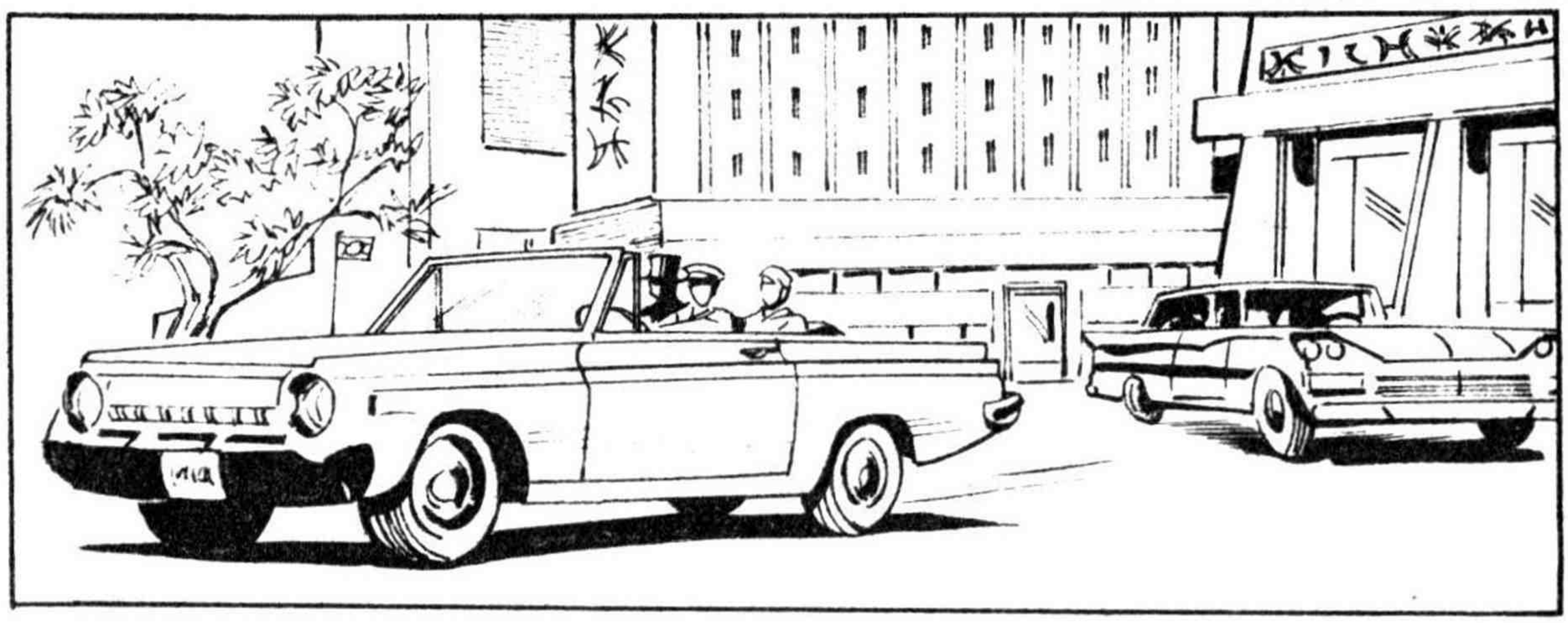
AH! AUTRE CHOSE! POUVEZ-VOUS INDIQUER UN BON HÔTEL À MES AMIS?

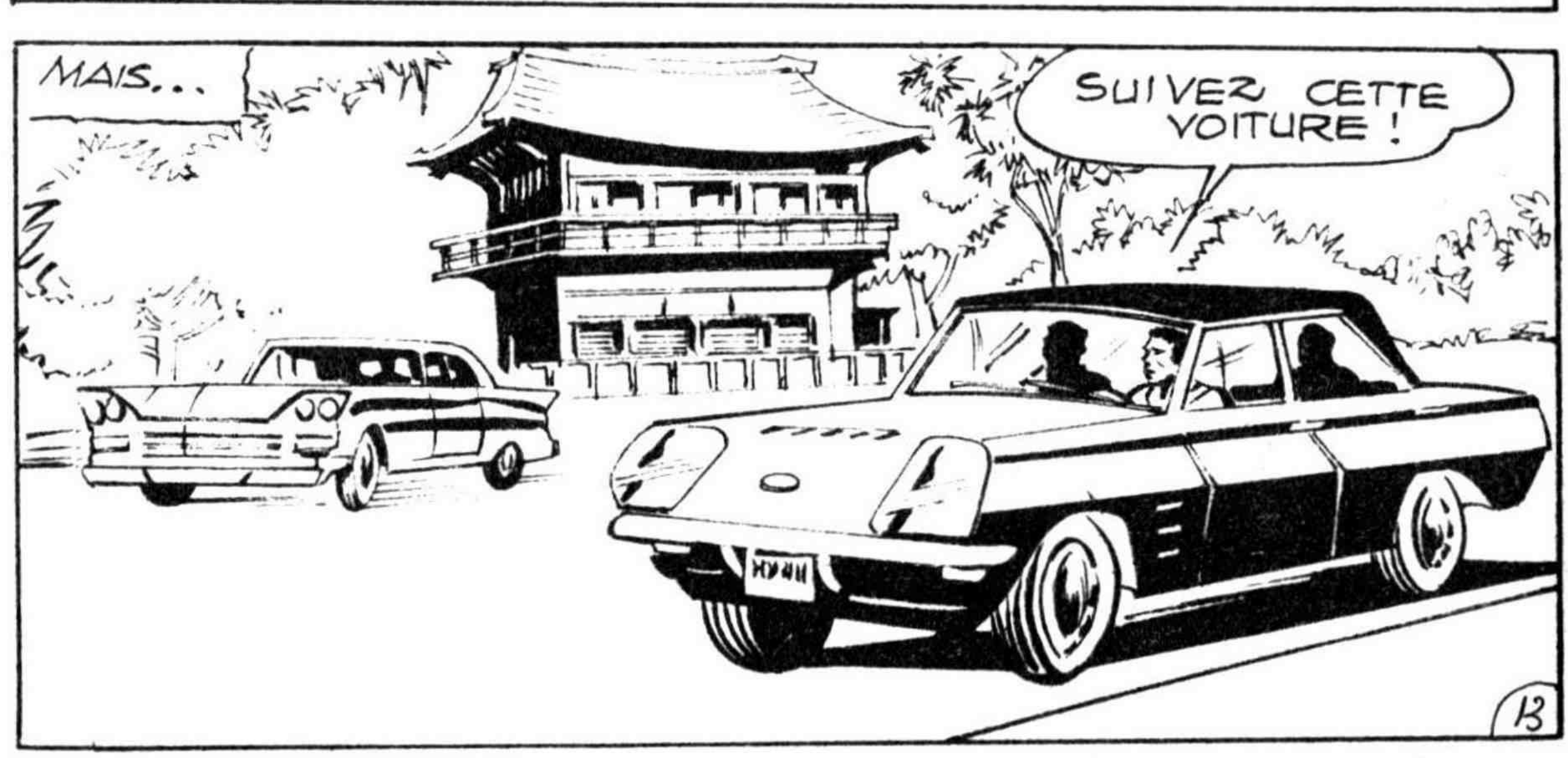
NOUS LES INSTALLERONS DANS LE MEILLEUR DE TOKYO, MISTER SPEED!

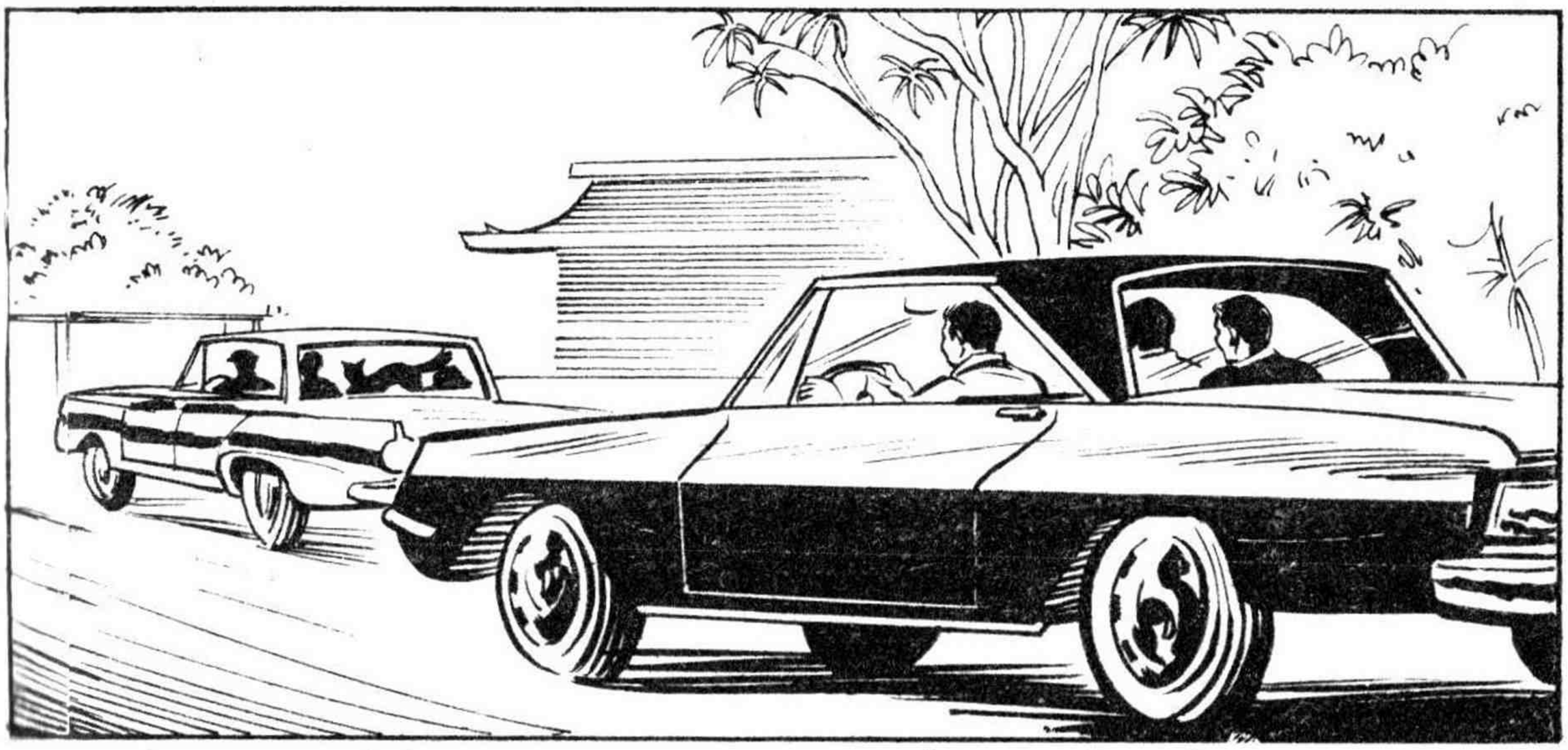
HÉ BIEN, VIEUX, QU'EST-CE QUE TU RESSENS D'ÊTRE UN HÉROS?

J'AI L'IMPRESSION DE TOURNER UN FILM, LA BRICOLE!

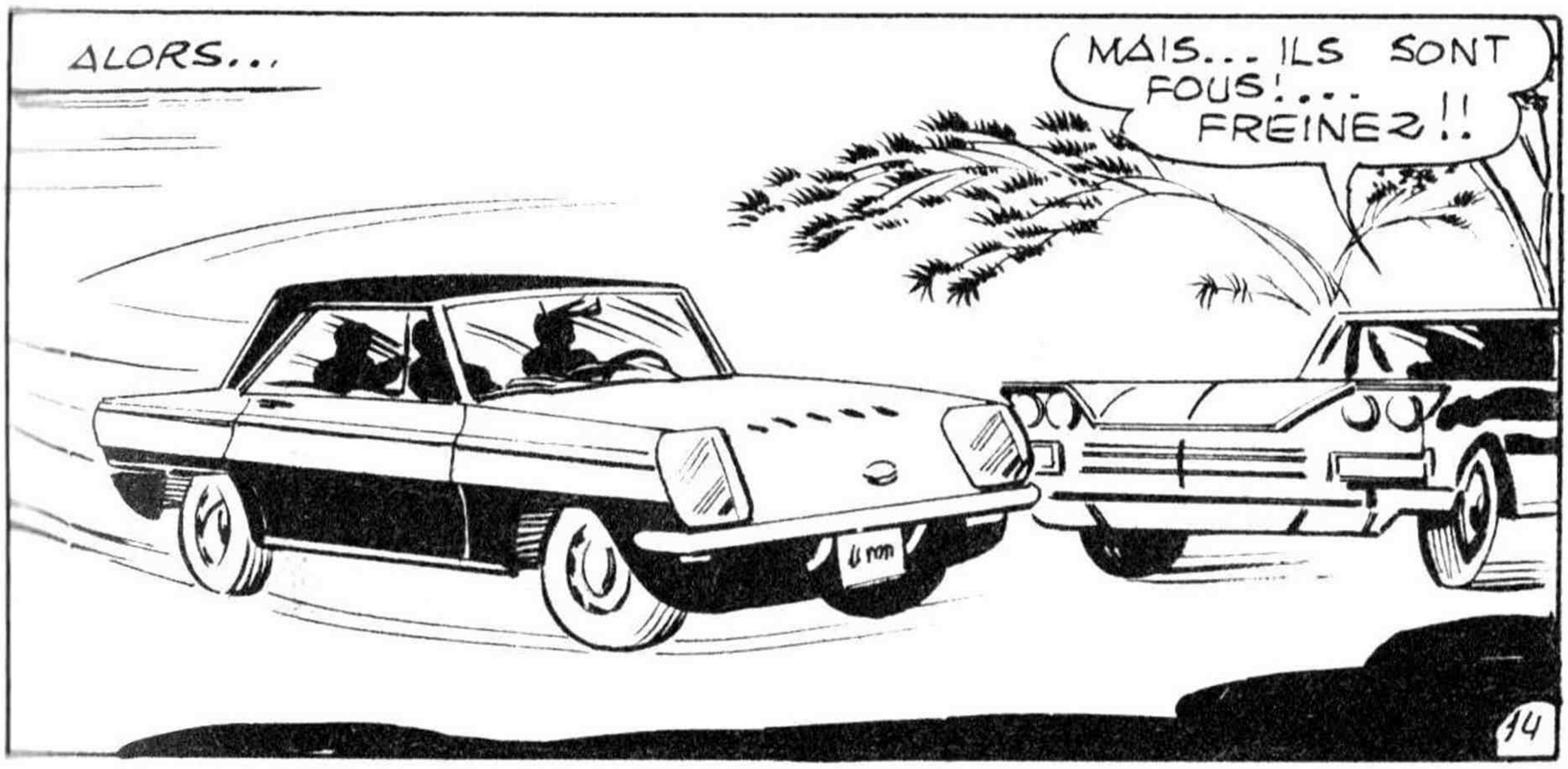

NOUS NOUS RETROUVERONS A L'HÔTEL DANS QUELQUES HEURES!
D'ACCORD, JOHNNY! ET TÂCHE D'AVOIR LA MAIN BIEN FERME QUAND TU SIGNERAS TON CONTRAT! HA! HA!...




MAIS...
SUIVEZ CETTE VOITURE!
13



GRRRR...
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
SYLVESTRE EST BIEN NERVEUX ! JE ME DEMANDE CE QU'IL A !...


ALORS...
MAIS... ILS SONT FOUS !... FREINEZ !!
14

AU MÊME MOMENT, JOHNNY ARRIVAIT AU SIÈGE DE LA HONDA CORPORATION...

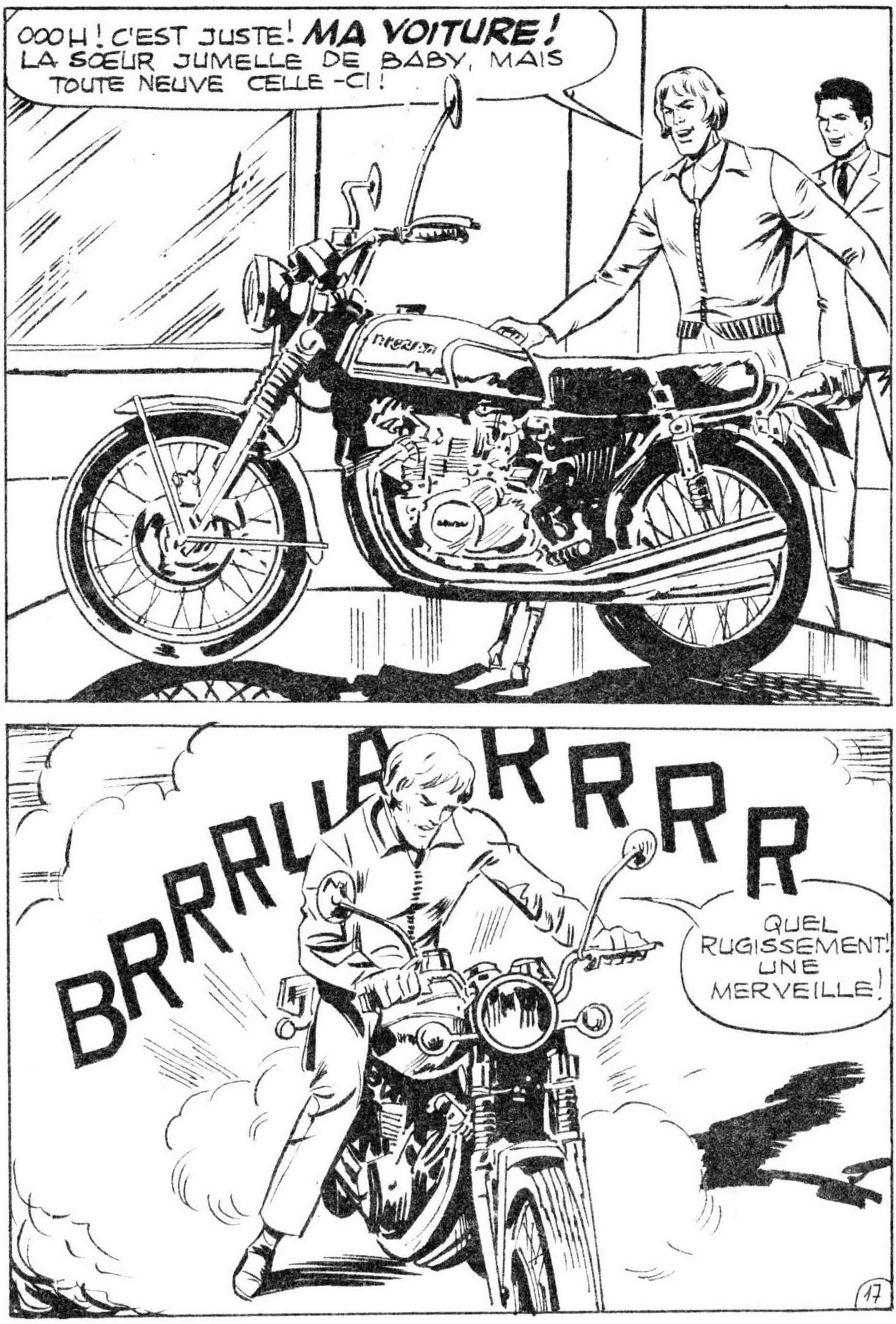
JAMAIS JE N'AURAIS ESPÉRÉ UN TEL REBONDISSEMENT DE MA CARRIÈRE !...

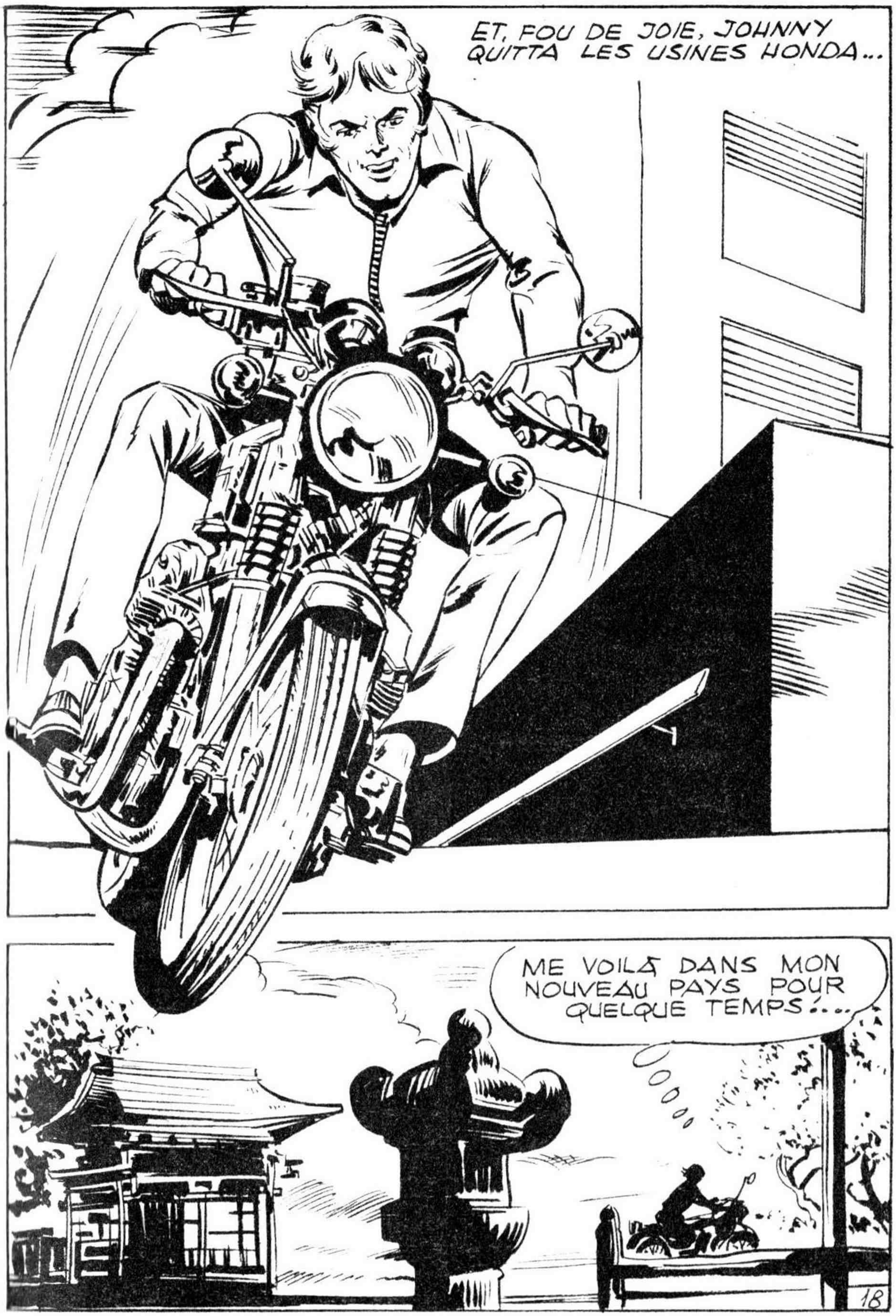
JE SUIS JOHNNY SPEED ET...

OH ! MISTER SPEED, ENCHANTÉE ! NOTRE INGÉNIEUR, Mr SHIBUTSIMA, VOUS ATTEND DANS SON BUREAU !

DEUX HEURES PLUS TARD...

J'AI L'IMPRESSION DE VIVRE UN RÊVE ! JE VAIS ÊTRE LE PILOTE NUMÉRO UN DE HONDA ! JE VAIS COURIR EXCLUSIVEMENT POUR EUX...


OOOH ! C'EST JUSTE ! MA VOITURE ! LA SŒUR JUMELLE DE BABY, MAIS TOUTE NEUVE CELLE-CI !
BRRRRLLARRRRR
QUEL RUGISSEMENT ! UNE MERVEILLE !
17


ET, FOU DE JOIE, JOHNNY QUITTA LES USINES HONDA...
ME VOILÀ DANS MON NOUVEAU PAYS POUR QUELQUE TEMPS...
18

LA BRICOLE! VIOLA! CRAMPONNEZ-VOUS!... J'AI UNE NOUVELLE ---

HEIN?!... QU'EST-CE QUI SE PASSE?

OH! JOHNNY! TE VOILA ENFIN...

ILS ÉTAIENT TROIS... ILS NOUS SUIVAIENT À BORD D'UNE DATSUN BLANCHE ET... ROUGE JE CROIS! ENSUITE...
... ILS NOUS ONT COUPÉ LA ROUTE... LE CHAUFFEUR N'A PAS PU LES ÉVITER ET...
ENSUITE ?... DÉPÊCHE-TOI, JE T'EN PRIE ?
PATATRAK ! J'AI REÇU UN GRAND COUP SUR LA TÊTE...
KRACK!
20

... QUAND J'AI REPRIS CONNAISSANCE, LE CHAUFFEUR GISAIT MORT À CÔTE DE MOI...
UUUH ! QU'EST-CE QUI...
ET VIOLA ! VIOLA OÙ, EST-ELLE ? PARLE !
JUSTEMENT, JOHNNY ! JE ... JE CROIS QU'ELLE A ÉTÉ ENLEVÉE !
21

ENLEVÉE ?!... MAIS PAR QUI ? POUR-QUOI ?
LA POLICE M'A INTERROGÉ... ILS SOUPÇONNENT LES MEMBRES DU ZÉNITH BLEU... QUI VOUDRAIENT VENGER LEUR COMPAGNONS DU JUMBO JET...

NE POUVANT S'EN PRENDRE À TOI, PUISQUE TU ÉTAIS DANS LA VOITURE DES OFFICIELS... ILS ONT PENSÉ ME PRENDRE VIOLA... LES MAUDITS !...
22

HA ! HA ! ESPOIR PERDU, MA POULETTE ! TON HÉROS IGNORE OÙ TU TE TROUVES ET MÊME S'IL L'APPRENAIT, IL ARRIVERAIT TROP TARD !...

QUE TU SOIS MAUDIT, CANAILLE !

ÇA SUFFIT ! JE NE VEUX PLUS L'ENTENDRE ! JETEZ-LA DANS UNE CITERNE !
HUM... J'AI BEAU CRÂNER, CETTE FOIS, JE CROIS QUE JE NE M'EN TIRERAI PAS !...

ALORS, BRUSQUEMENT, VIOLA DONNA UN GRAND COUP DE PIED DANS LE PANIER QUI ÉTAIT À TERRE...

OOH ! UN CHAT !
MIAOUOU...

TIREZ ! TIREZ-LUI DESSUS, IMBÉCILES !

SAUVE-TOI, SYLVESTRE ! SAUVE-TOI !!!

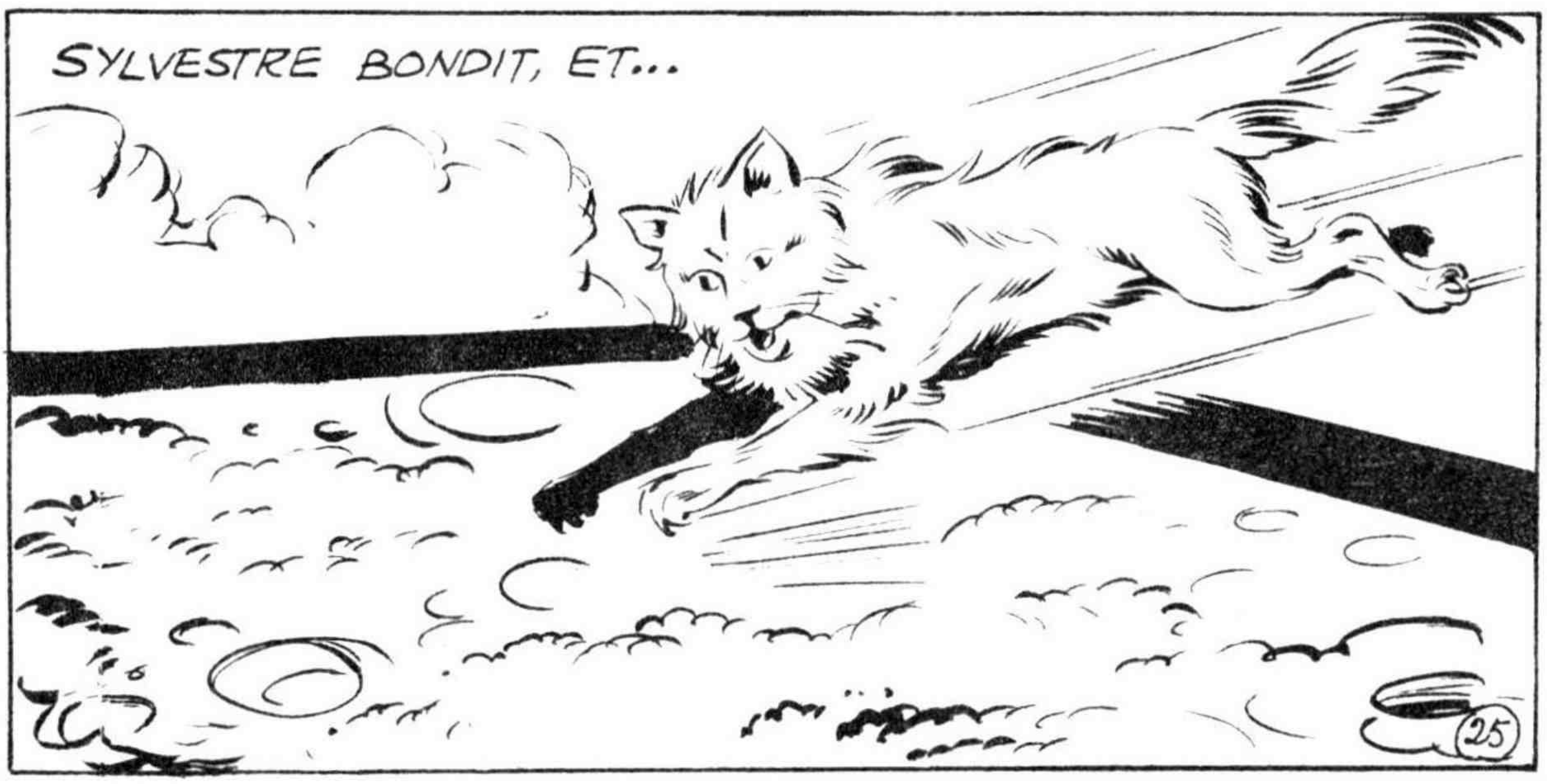
GRRRR... MIAOUOU !

MIAOUOU !

ZIP — ZIP —

BANG !

SYLVESTRE BONDIT, ET...



PENDANT CE TEMPS À L'HÔTEL...

C'EST À DEVENIR FOU! LA POLICE NE SAIT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE ET NOUS SOMMES LÀ, À TOURNER EN ROND SANS SAVOIR QUE FAIRE...
OH! ÉCOUTE ÇA, JOHNNY!
TOKYO EXPRESS

TU CROIS QUE C'EST LE MOMENT DE LIRE LE JOURNAL, VIEUX?
OUI, SURTOUT LORSQU'ON Y APPREND QU'UN DE NOS AMIS, LES SAMOURAÏS DU JUMBO JET, S'EST SAUVÉ DE L'HÔPITAL OÙ IL AVAIT ÉTÉ CONDUIT!...

...ET QU'IL A ÉTÉ RETROUVÉ ASSASSINÉ, IL Y A QUELQUES HEURES!
QUOI?! MONTRE-MOI ÇA!
TOKYO EXPRESS

AU DIABLE SI J'Y COMPRENDS QUELQUE CHOSE !

QUI ÇA PEUT BIEN ÊTRE ?

TOK ! TOK !

LA BRICOLE ALLA OUVRIR ET FUT BALAYÉ PAR UN VÉRITABLE CYCLONE...

MAIS... ATTE...

VOUS ÊTES JOHNNY SPEED ?...

JE M'APPELLE ASHIRO IZUSHIMA ! MAIS MON NOM NE VOUS DIT SÛREMENT RIEN !

C'EST VRAI ! QUE DEVRAIT-IL ME DIRE ?

IZUSHIMA !... IZUSHIMA...

JE SUIS LE FRÈRE DE TATSU IZUSHIMA! UN DES TROIS MEMBRES DU ZÉNITH BLEU QUI ONT EU LA MALCHANCE DE VOUS RENCONTRER, MISTER SPEED!

PAR L'ENFER... VOUS ÊTES...

N'AYEZ PAS PEUR! JE SUIS ICI POUR ME VENGER DE CELUI QUI A FAIT ASSASSINER TATSU!

VOUS VENGER?

...OUI! J'AI ÉTÉ CHARGÉ PAR NOTRE CHEF SUPRÊME DE L'ENLEVER DE L'HÔPITAL ET DE LE CONDUIRE À TOKYO...

"...MAIS LORSQUE NOUS SOMMES ARRIVÉS AU SIÈGE DE NOTRE ORGANISATION, NOTRE CHEF A ACCUSÉ TATSU DE N'AVOIR PAS ACCOMPLI SA MISSION ET IL L'A CONDAMNÉ À MORT..."
NON ! NOOON !

OÙ EST LE REPAIRE DE CETTE BANDE D'ASSASSINS ?... PARLE, CANAILLE !
À LA DISTILLERIE DE BIÈRE INUMATA ! MAIS SOYEZ PRUDENT, MISTER SPEED ! ILS N'ONT PAS DIGÉRÉ VOTRE INTERVENTION DANS LE JUMBO JET !...
36

PEU APRÈS...
VOILÀ LA DISTILLERIE!
J'ESPÈRE QUE NOUS N'ARRIVERONS PAS TROP TARD...
MUR D'ENCEINTE, COUVERT DE FIL BARBELÉ... LE REPAIRE EST BIEN PROTÉGÉ!

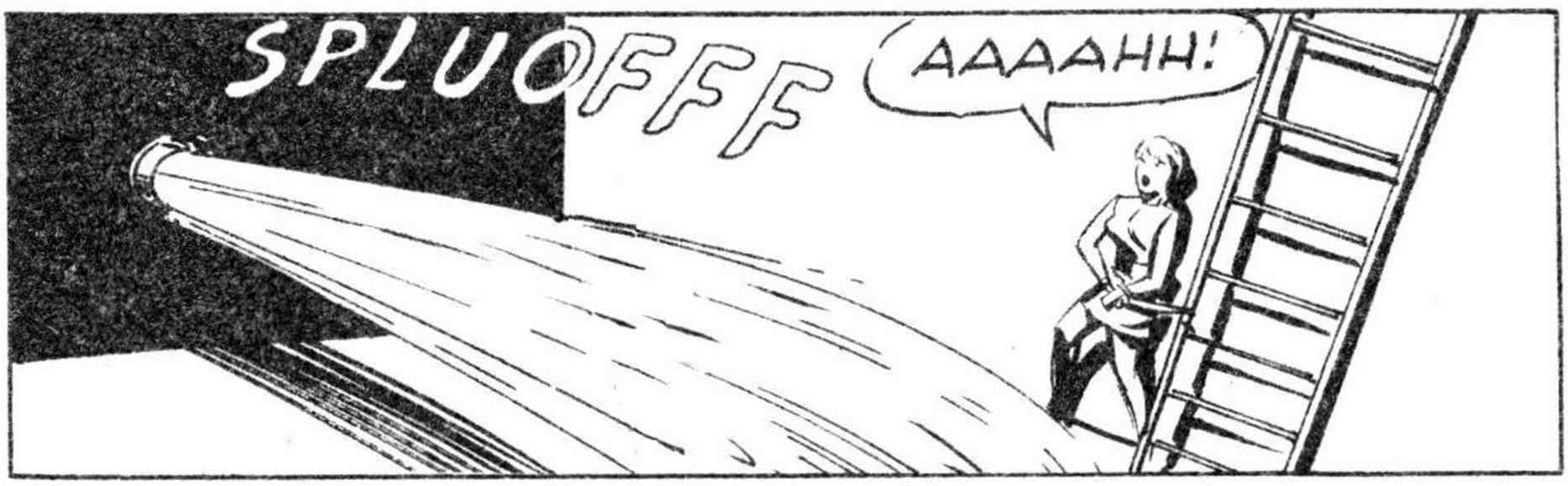
IL NOUS FAUT TROUVER UN PASSAGE...
C'EST DÉJÀ FAIT! VIENS VOIR!
31

LES ÉGOUTS!
OUI! UNE DISTILLERIE, ÇA ÉVACUE BEAUCOUP DE CHOSE! CETTE TRAPPE CONDUIT SÛREMENT À L'INTÉRIEUR DES BÂTIMENTS!...

PEU APRÈS...
ALORS, QU'EST-CE QUE TU EN PENSES?
FORMIDABLE! MAINTENANT, À MOI DE JOUER! TU RESTERAS ICI MONTER LA GARDE...

CEPENDANT...
ALORS, CETTE MAUDITE VALVE EST ENFIN RÉPARÉE?
ÇA Y EST, CHEF! ELLE FONCTIONNE!
32

PARFAIT! OUVREZ TOUTES LES VANNES ET QU'ON EN FINISSE AVEC CETTE FILLE !


SPLUOFFF
AAAAHH!

ALORS...
SLAM
33

VOUS VOULEZ LA BAGARRE, JE SUIS PRÊT !

AHUAA !

JAAA !

AU SECOURS !...
BLU
PO
PO

TIENS BON, VIOLA! JE SUIS LÀ !
JOHNNY!.. GLOU... GLOU...

IL ÉTAIT TEMPS QUE J'ARRIVE, HEIN MA BELLE ?
OH ! JOHNNY... CETTE ODEUR... JE... JE VAIS ME TROUVER MAL...
35

Publicité pour la France: Edigraph Publicité 16, rue de Turbigo. Paris (2e). CEN 59-66

QUOI ?
SYLVESTRE ! TU ES VIVANT ?... JE TE CROYAIS NOYÉ DANS LA BIÈRE...
MIAAOOU !
ON DIT QUE LES CHATS ONT SEPT VIES ! JE COMMENCE VRAIMENT À LE CROIRE !...
DOUZE HEURES PLUS TARD...
SERAIT-CE INDISCRET DE TE DEMANDER CE QUE TU LIS AVEC AUTANT D'ATTENTION, JOHNNY ?
LA PLUS BELLE CLAUSE DE MON CONTRAT AVEC HONDA ! JE NE SUIS PAS OBLIGÉ DE RESTER AU JAPON ! HEUREUSEMENT ! CAR À L'EST, IL N'Y A VRAIMENT RIEN DE BON POUR NOUS !...
37
FIN DE L'ÉPISODE

Sensationnel

ATEMI

PARAÎT DÉSORMAIS LE 1er ET LE 15 DE CHAQUE MOIS.

RETENEZ-LE

CHEZ VOTRE MARCHAND HABITUEL!

Directrice de publication: Bernadette Ratier. Comité de direction: B. Ratier, S. Goldschmidt, M. Challet. Loi n° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 10 Juillet 1977
Imprimé en Italie par Intergrafica - Cologno Monzese - Milan. Distribué par N.M.P.P.
N° CPPP: 50 293